

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023– 2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kultura krajów anglosaskich
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III semestr V
Rodzaj przedmiotu	grupa treści kierunkowych (przedmiot do wyboru)
Język wykładowy	Język angielski
Koordynator	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska dr Beata Kiersnowska/ dr Anna Dziama

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	10								4

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

x zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ANGIELSKIEGO NA POZIOMIE B2+. UKOŃCZONY KURS Z HISTORII KRAJÓW ANGLOSASKICH I REALIOZNAWSTWA KRAJÓW ANGLOJĘZYCZNYCH.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami kultury brytyjskiej i amerykańskiej oraz obszarami życia Wielkiej Brytanii i USA, które nie są realizowane w ramach kursu z realoznawstwa krajów anglojęzycznych. Poszerzenie terminologii kulturoznawczej.
C2	Przedstawienie problematyki dotyczącej tożsamości narodowej, etnicznej i klasowej. Zorientowanie studenta na kwestie dotyczące mniejszości etnicznych w społeczeństwach wielokulturowych.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką mediów, religii i gospodarki brytyjskiej oraz amerykańskiej w kontekście przemian historyczno-kulturowych.
C3	Zainteresowanie studentów sztuką, i muzyką brytyjską oraz amerykańską.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE KIERUNKI ROZWOJU I OSIĄGNIĘCIA KULTURY BRYTYJSKIEJ I AMERYKAŃSKIEJ ORAZ METODY ANALIZY I INTERPRETACJI WYTWORÓW TYCH KULTUR, NP. ANALIZĘ PROCESU AKULTURACJI W SPOŁECZEŃSTWACH WIELOKULTUROWYCH.	K_Wo6
EK_02	ABSOLWENT POTRAFI ANALIZOWAĆ INFORMACJE ZWIĄZANE Z SYSTEMAMI POLITYCZNYMI I PRAWNYMI KRAJÓW ANGLOJĘZCZYNYCH I FORMUŁOWAĆ NA TE TEMATY WŁASNE LOGICZNE WNIOSKI.	K_Uo4
EK_03	ABSOLWENT POTRAFI ZAPREZENTOWAĆ WYNIKI WŁASNEJ ANALIZY, NP. W PRACY LICENCJACKIEJ, UŻYWAJĄC TERMINOLOGII Z ZAKRESU DYSCYPLINY NAUKOWEJ: WIEDZA O KULTURZE I RELIGII.	K_Uo6
EK_04	ABSOLWENT POTRAFI DYSKUTOWAĆ NA TEMATY ZWIĄZANE Z KULTURĄ, POLITYKĄ, GOSPODARKĄ, MUZYKĄ I SZTUKĄ WIELKIEJ BRYTANII I STANÓW ZJEDNOCZONYCH.	K_Uo7
EK_05	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO WYKORZYSTANIA ZDOBYTEJ WIEDZY ORAZ ZASIĘGANIA OPINII EKSPERTÓW W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Metodologia badań kulturoznawczych: migracja, diaspora, akulturacja, asymilacja, funkcja getta etnicznego, transkulturation, hybrydowość, pan-etniczność, synkretyzm, problematyka równości płci.
2. Tożsamość narodowa Brytyjczyków, Kraje Wspólnoty Narodów, tożsamość klasowa
3. Pluralizm religijny w UK i USA
4. Subkultury młodzieżowe
5. Media i film brytyjski
6. Media i film amerykański
7. muzyka brytyjska

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

8. muzyka amerykańska
9. Sztuka i architektura w UK
10. Sztuka i architektura w USA

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ Z WYKORZYSTANIEM *OFFICE 365*.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOLOKWIVUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_02	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_03	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_04	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA	WYKŁAD

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

<p>WERYFIKACJA WIEDZY ODBYWA SIĘ PRZEZ TEST PISEMNY W FORMIE PYTAŃ OTWARTYCH. ABY ZALICZYĆ TEST STUDENT MUSI UZYSKAĆ MINIMUM 60% PUNKTÓW. STUDENCI SĄ OCENIANI WEDŁUG NASTĘPUJĄCEJ SKALI:</p> <p>BDB – 91-100%</p> <p>PLUS DOBRY – 83-90%</p> <p>DOBRY 75-82%</p> <p>PLUS DOSTATECZNY 67-74%</p> <p>DOSTATECZNY 60-66%</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	85
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	BRAK
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	BRAK

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <p>Burszta, W. J. 1998. <i>Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje</i>. Zysk i S-ka, Poznań. (rozdział 7: „Etniczność i wielokulturowość” i rozdział 8: „Globalizacja i nowa lokalność”)</p> <p>Christopher, D. P. 2015. <i>British Culture. An Introduction</i>. London, New York: Routledge.</p> <p>Marwick, A. 2003. <i>British Society since 1945</i>. England: Penguin Books (rozdziały II, III).</p> <p>Oakland, J. 2019. <i>British Civilization: Introduction</i>. London: Routledge. (rozdziały VI, IX, XI).</p> <p>Oakland, J. and D. Mauk, D. 2009. <i>American Civilization: Introduction</i>. New York: Routledge (rozdziały VIII, IX, XIII).</p>
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <p>Abrahams, Jessica. 2017. (14 August). “Everything you wanted to know about fourth wave feminism-but were afraid to ask.” https://www.prospectmagazine.co.uk/culture/44809/everything-you-wanted-to-know-about-fourth-wave-feminism-but-were-afraid-to-ask</p> <p>Culpin, Ch. and B.Turner. 1997. <i>Making Modern Britain</i>. London: Collins Educational, London.</p> <p>Gajda, J. 2015. <i>Antropologia kulturowa. Kultura obyczajowa początku XXI wieku</i>. Kraków: Impuls..</p> <p>Guy-Evans, Olivia. 2023 (20 April). “Four Waves of Feminism Explained.” <i>Simply Sociology</i>. https://simplysociology.com/four-waves-feminism.html</p> <p>Hall, Harriet. 2018 (6 March). “A Comprehensive guide to the feminist waves.” <i>Evening Standard</i>. https://www.standard.co.uk/lifestyle/london-life/international-women-s-day-a-comprehensive-guide-to-the-feminist-waves-a3780436.html</p> <p>Jurczyński T. 1995. <i>Dictionary of the USA</i>. Warszawa: WSiP.</p> <p>Kraut, A. M. 1991. “From Foreign Shores” [in:] <i>American Studies Newsletter</i> (September) pp. 1-10.</p> <p>O'Driscoll J. 2000. <i>Britain. The Country and Its People: An Introduction for Learners of English</i>. OUP.</p> <p><i>Oxford Guide to British and American Culture</i>. 2010. Oxford University Press.</p> <p>Phipps, Chelsea. 2021 (15 November). “Why we should still be concerned about gender inequality in the UK.” https://blogs.lse.ac.uk/socialbusinesshub/2021/11/15/why-we-should-still-be-concerned-about-gender-inequality-in-the-uk/</p> <p>Storry, M. and P. Childs. 2007. <i>British Cultural Identities</i>. London, New York: Routledge.</p> <p>TASHJIAN, D. 1995. “THE ARTLESSNESS OF AMERICAN CULTURE.” [IN:] <i>MAKING AMERICA</i>, EDITED BY L.S. LUEDTKE, PP. 153-163, WASHINGTON D.C.: USIA.</p> <p>Tindal G.B. and D.E. Shi. 1996. <i>Historia Stanów Zjednoczonych</i>. Poznań: Zysk i S-ka.</p> <p>WARNER, S. B. 1995. “URBAN AMERICA” [IN:] <i>MAKING AMERICA</i>, EDITED BY L.S. LUEDTKE, PP. 105-117, WASHINGTON D.C.: USIA.</p> <p>Press in the USA</p>

<http://www.pressreference.com/Sw-Ur/United-States.html>
<https://www.cliffsnotes.com/study-guides/american-government/the-mass-media/the-evolution-of-the-mass-media>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ