

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Neofilologii
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I/2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy do wyboru / specjalność nauczycielska
Język wykładowy	polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Renata Markowska-Kozdroń

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							1

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student powinien dysponować wiedzą ogólną na poziomie szkoły średniej, a także prezentować umiejętność pracy z tekstem literackim i naukowym.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą dotyczącą emisji głosu
C2	Przygotowanie do prawidłowego posługiwania się aparatem mowy i głosu
C3	Wdrożenie do samokontroli i doskonalenia w zakresie pracy głosem oraz poprawnej wymowy

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student posiada wiedzę na temat budowy aparatu mowy i zasad wydobywania głosu, potrafi opisać patologie narządu mowy oraz zna podstawowe zasady higieny głosu w pracy nauczyciela	NW_13, NU_15, NU_16
EK_02	Student z powodzeniem wykorzystuje wiedzę dotyczącą wszystkich elementów właściwej emisji głosu – postawy, oddechu, fonacji, rezonansu i artykulacji. Stosuje odpowiednią profilaktykę dysfunkcji aparatu mowy.	
EK_03	Student dba o swój głos, jest gotów do doskonalenia swoich wypowiedzi poprzez korektę błędów wymowy oraz ma świadomość ciągłej pracy nad poprawnością emisyjną.	

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Pojęcie i zakres przedmiotu emisja głosu

Budowa aparatu głosowego, zjawiska fizjologiczne związane z powstaniem głosu – ćwiczenia rozluźniające i wzmacniająco - stabilizujące postawę mówcy

Układ oddychania – budowa i typy oddychania – ćwiczenia oddechowe

Fonacja, rezonans i rezonatory – ćwiczenia fonacyjne, pobudzające pracę rezonatorów

Artykulacja w pracy głosem. Strefy artykulacyjne – ćwiczenia usprawniające aparat mowy

Patologie głosu, ich objawy i sposoby leczenia

Higiena głosu

Język jako narzędzie komunikacji – doskonalenie własnej wypowiedzi

Świadome posługiwanie się głosem, jego wpływ na kompetencje i wizerunek mówcy

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Prezentacje multimedialne, instruktaż, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia indywidualne, ćwiczenie w grupach, dyskusja.

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI), PRACA PISEMNA	ZAJĘCIA WARSZTATOWE
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ (KOŁOKWIUM PRAKTYCZNE)	ZAJĘCIA WARSZTATOWE
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ZAJĘCIA WARSZTATOWE

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywność na zajęciach, praca pisemna sprawdzająca zdobytą wiedzę, kolokwium praktyczne: przeprowadzenie z grupą ćwiczeń emisyjnych, prezentacja multimedialna na wybrany temat (ocenie podlega wykonanie zgodne z zasadami poprawnej emisji głosu)
Na ocenę końcową składa się ocena z pracy pisemnej oraz oceny z realizacji kolokwium praktycznego

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

1. Kisiel M., Emisja i higiena głosu w pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela, Wyższa Szkoła Biznesu, Dąbrowa Górnicza, 2012.
2. Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu : wskazówki metodyczne, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.
3. Zalesska-Kręcicka M., Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wydaw. Akademii Muzycznej, Wrocław 2004.

### Literatura uzupełniająca:

1. Cegieła A., Norma wzorcowa i norma użytkowa komunikacji we współczesnej polszczyźnie, [w:] O zagrożeniach i bogactwie polszczyzny, red. J. Miodek, Wrocław 1996.
2. Karaś M., Madejowa M., Słownik wymowy polskiej, PWN, Warszawa 1977.
3. Klajman S. (red.), Zarys higieny głosu, Gdańsk 1975.
4. Kram J., Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1988.
5. Oczko M., Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i faflunieniu, Wydawnictwo RM, Warszawa 2007.
6. Przybysz-Piwko M. (red.), Emisja głosu nauczyciela: wybrane zagadnienia, Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa 2006.
7. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2003
8. Toczyska B., Głośno i wyraźnie, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2007.
9. Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, GWO, Gdańsk 2007.
10. Toczyska B., Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Podkowa, Gdańsk 2006.
11. Walencik-Topiło A., Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem, Harmonia, Gdańsk 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej