

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024-25

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Literatura kanadyjska
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom kształcenia	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	polski
Koordynator	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
4	10								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ukończony kurs z historii literatury brytyjskiej i amerykańskiej, kultury i religii Wielkiej Brytanii i USA, teorii literatury i antropologii; podstawowa wiedza o Kanadzie.
--

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z kanadyjską literaturą anglojęzyczną w kontekście literatury Wspólnoty Narodów oraz w kontekście historyczno-kulturowym kraju.
C2	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z życiem literackim Kanady w perspektywie historycznej (utworami literackimi, wydawanymi czasopismami, nagrodami literackimi)
C3	Omówienie twórczości głównych reprezentantów anglojęzycznej literatury kanadyjskiej.
C4	Dokonanie analizy kilku wybranych utworów
C5	Rozbudzenie zainteresowania studentów literaturą Kanady; wypracowanie krytycznego myślenia na temat wpływu literatury angielskiej na literaturę kanadyjską; wypracowanie umiejętności rozpoznawania cech tożsamościowych i fenomenu literatury kanadyjskiej.

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	student w pogłębionym stopniu zna główne etapy rozwoju literatury kanadyjskiej	K_Wo4
EK_02	w pogłębionym stopniu zna tendencje rozwojowe metodologii literaturoznawstwa by wyjaśnić omawiane zagadnienia literatur anglojęzycznych wykorzystując opracowania teoretyczne oraz krytycznoliterackie	K_Wo5, K_Wo4
EK_03	W zaawansowanym stopniu rozumie główne kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia literatury i kultury krajów anglojęzycznych a także podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych dzieł oraz porównania dzieł literatury kanadyjskiej ze zbliżonymi dziełami autorów angielskich	K_Wo4, K_Wo5, K_Wo6, K_Uo2
EK_04	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z analizą, interpretacją, porównaniem zjawisk literackich , uogólnieniem wniosków i wyciągnąć logiczne wnioski	K_Uo2
EK_05	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wprowadzenie – pojęcie „Wspólnoty Narodów”</li><li>2. Literatura kanadyjska Historyczne tło literatury kanadyjskiej. Powstanie państwa i narodu kanadyjskiego. Dwujęzyczność literatury - literatura angielskojęzyczna i francuskojęzyczna. Narracje pierwszych osadników. Twórczość angielskojęzycznych pisarzy okresu</li></ol>

poprzedzającego akt Konfederacji Kanady. Angielskojęzyczni pisarze Konfederacji. Lucy Maud Montgomery (1874-1942). Szara Sowa (Grey Owl, 1888-1938). Mordecai Richler (1931-2001). Margret Atwood (1939). Andrew Suknaski (1942-2012). Michael Ondaatje.

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład z prezentacją multimedialną i analizą utworów literackich

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Test zaliczeniowy	w
EK_02	Test zaliczeniowy	w
EK_03	Test zaliczeniowy	w
EK_04	Test zaliczeniowy	w
EK_05	obserwacja	w

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi na teście zaliczeniowym sprawdzającym efekty uczenia się

Skala ocen testu pisemnego przy zaliczeniu z oceną:

60-68% DST

69-76% +DST

77-84% DB

85-92% +DB

93-100% BDB

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	30

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Canadian Literature in English  Donna Bennett and Russell Brown, eds., <i>An Anthology of Canadian Literature in English</i> (3rd ed., 2010).  Coral Ann Howells and Eva-Marie Kroller, eds., <i>The Cambridge History of Canadian Literature</i>, 2009.  Carl F. Klinck, ed., <i>Literary History of Canada</i>, 3 vols (2nd ed., 1976).  Richard J. Lane, <i>The Routledge Concise History of Canadian Literature</i>, 2011.  W.H. New, ed., <i>The Literary History of Canada</i> (2nd ed., Vol. 4, 1990). W.H. New, <i>A History of Canadian Literature</i> (2nd ed., 2003).  W.H. New, ed., <i>Encyclopedia of Literature in Canada</i>, 2002.  William Toye, ed., <i>The Oxford Companion to Canadian Literature</i>, 1983.</p> <p>Irish Literature  Welsh, Robert (ed.) &amp; Stewart, Bruce (ed.). <i>The Oxford Companion to Irish Literature</i>. Clarendon Press, 1996.</p> <p>A. Rzepa, <i>Kanada i literatura kanadyjska: postkolonialne dylematy</i>, [w:] „Fraza”, 2003/2004, nr 4(42)/1(43), s. 14-28.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Lecker, Robert, <i>Making it Real: The Canonization of English-Canadian Literature</i>, 1995;  Laura Moss and Cynthia Sugars, eds., <i>Canadian Literature in English: Texts and Contexts</i>, 2009.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej