

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-25

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023-24

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarna
Rok i semestr/y studiów	I; sem I
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów podstawowych
Język wykładowy	polski/angielski
Koordynator	dr hab. D. Osuchowska, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	według przydziału czynności

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1					25				7

1.2. Sposób realizacji zajęć

Zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie bez oceny**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie C1.

Optymalnie: 1. ukończone kursy „pisanie pracy naukowej”; 2. „metodologia badań” (np. językoznawczych), oferowane na studiach licencjackich.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do napisania pracy magisterskiej z zakresu wybranej dyscypliny. W pierwszym semestrze kursu student ma być w stanie przedstawić 1. koncepcję pracy (a więc, m. in., zdefiniować cel, sformułować problem badawczy, i zdefiniować narzędzia badawcze, które zamierza wykorzystać); 2. plan pracy oraz 3. bibliografię załącznikową.
----	---

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	(W zależności od wyboru seminarium) student zna i rozumie w pogłębionym stopniu (a) najważniejsze nurty językoznawstwa, oraz ich tendencje rozwojowe, a także rozumie kontekst ich kształtowania się, w szczególności w zakresie języka angielskiego; (b) zagadnienia dotyczące nauczania angielskiego jako języka obcego, lub dotyczące teorii tłumaczenia; orientuje się w głównych tendencjach rozwojowych glottodydaktyki lub przekładoznawstwa; (c) wybrane fakty i zjawiska literaturoznawcze i kulturoznawcze, oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi w obrębie literatury i kultury krajów anglojęzycznych; problematykę metodologii i wiedzę obejmującą główne teorie, szkoły i nurty badawcze, a także ich tendencje rozwojowe, w obrębie literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii, obejmujące wytwory kultury krajów anglojęzycznych.	K_Wo2; K_Wo3; K_Wo4; K_Wo5
EK_02	Student ma rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych. Rozumie jak przebiega proces badawczy i zna podstawowe pojęcia z tego zakresu (cel badań; sformułowanie i doprecyzowanie problemu badawczego; poszukiwania w literaturze przedmiotu – ustalenie co wiadomo o problemie, itp.).	K_Wo7
EK_03	W trakcie uczestnictwa w seminarium pokazuje, że potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze badawczym w języku angielskim; przygotowywana praca dowodzi, że student opanował umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie C2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (tu angielszczyzną akademicką).	K_Uo5; K_Uo6
EK_04	Student pokazuje, że potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się.	K_U10

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_05	Z prowadzonych obserwacji powinno wynikać, że student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a co za tym idzie, rozumie znaczenie zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	K_Ko1
-------	---	-------

3.3 Treści programowe

A. Problematyka seminarium

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podanie najważniejszych wiadomości dotyczących organizacji pracy w semestrze pierwszym. W trakcie pierwszego spotkania promotor podaje źródła, omawiające kryteria wyboru tematu pracy i znaczenie właściwego wyboru tematu pracy magisterskiej (np. I; II; z anglojęzycznych - III). 2. W trakcie drugiego spotkania studenci wskazują na interesujące ich obszary badawcze/zjawiska i starają się uszczegółowić problem badawczy, czyli pytanie, na które będą poszukiwali odpowiedzi. Promotor powtarza podstawowe wiadomości na temat analizy literatury przedmiotu jako jednego z najważniejszych etapów badania naukowego jak również samej literatury przedmiotu (sposoby poszukiwania, kwestia doboru (publikacje zawierające zarówno teoretyczne rozważania na dany temat, jak i te prezentujące aktualny stan badań). Studenci proszeni są o przygotowanie spisu pozycji, z których, ich zdaniem, powinni korzystać pisząc pracę. 3. W trakcie kolejnych zajęć następuje weryfikacja sporządzonych bibliografii. Na tym etapie za wskazane uznaje się powtórzyć czego właściwie należy szukać w literaturze przedmiotu (m.in. co już wiadomo o problemie, który jest badany, jakie są tematy nadrzędne, podrzędne i powiązane). Student przystępuje do analizy literatury przedmiotu, po uprzednim zastanowieniu się na jakie pytania szczegółowe będzie poszukiwał odpowiedzi. Równolegle studentowi należy umożliwić powtórzenie podstawowych wiadomości na temat metodologii badań, poprzez wskazanie przewodników metodologicznych zawierających informacje tego typu. Przypomnienie tych wiadomości ma na celu usystematyzowanie wiedzy na temat etapów procesu badawczego, celu badań, stawiania hipotez, wyboru narzędzi badawczych, struktury pracy, przygotowywania planu pracy itp. Na tym etapie student powinien rozumieć, że prowadzona przez niego analiza literatury przedmiotu ma na celu opracowanie spójnej koncepcji pracy, i sporządzenia jej planu (wraz z bibliografią załącznikową). 4. (według uznania promotora): zaleca się indywidualne omawianie postępów w pracy, tj. prezentację przez studenta zagadnień analizowanych w trakcie lektury literatury przedmiotu. 5. Zajęcia końcowe (ilość j.w.): przedstawienie przez poszczególnych studentów koncepcji i tematu pracy, uzasadnienie wyboru tematu, zreferowanie aktualnego stanu badań nad interesującym studenta zjawiskiem. Przedstawienie planu pracy i źródeł, na których student opierał się opracowując koncepcję pracy.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza i interpretacja tekstów źródłowych, dyskusja, ewentualne prezentacje wykonywane przez studentów, indywidualna rozmowa ze studentem na temat jego postępów w pracy, wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01, EK_02, EK_03, EK_04	ocena przedstawionego fragmentu pracy (plan, bibliografia, koncepcja – ustnie) pod względem merytorycznym i formalnym	SEMINARIUM
EK_05	obserwacja	SEMINARIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie spójnej koncepcji i planu pracy (wraz z bibliografią załącznikową) i zaakceptowanie jej przez promotora. W zależności od specyfiki przedmiotowej, promotor może zdecydować o wymogu przedstawienia mu na zaliczenie określonej wcześniej liczby stron pracy.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	25
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	180
SUMA GODZIN	210
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	7

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

(Przykładowo)

I. Wojciechowska, R. 2010. Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej / Warszawa : Difin.

II. Zenderowski, R. 2009. Praca magisterska, licencjat : krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej. Warszawa : "CeDeWu".

III. Dornyei, Z. 2007. Research methods in applied linguistics.

IV. Wojcik, K. 2012. Piszę akademicką pracę promocyjną : licencjacką, magisterską, doktorską. Warszawa : Wolters Kluwer.

(lub dowolny podręcznik o podobnej tematyce)

Źródła wyjaśniające alternatywne sposoby zapisu bibliograficznego (do zastosowania wg uznania promotora)

Chicago Style Manual:

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html

Pozostałe:

w zależności od dyscypliny jaką student się zajmuje oraz od tematu pracy licencjackiej

Literatura uzupełniająca:
według uznania prowadzącego zajęcia

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej