

**SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024/25-2025/26  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/26

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | Tożsamość kulturowa w Wielkiej Brytanii              |
| Kod przedmiotu*                                       |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych                        |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Kolegium Nauk Humanistycznych                        |
| Kierunek studiów                                      | Filologia angielska                                  |
| Poziom studiów  | II stopnia   |
| Profil  | ogólnoakademicki                                     |
| Forma studiów   | niestacjonarne                                       |
| Rok i semestr/y studiów                               | II rok, semestr 3                                    |
| Rodzaj przedmiotu                                     | Przedmiot kierunkowy do wyboru w obu specjalnościach |
| Język wykładowy                                       | angielski  |
| Koordinator   | dr Beata Kiersnowska                                 |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Beata Kiersnowska                                 |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3            | 10    |     |       |      |      |    |        |               | 2                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

PODSTAWOWA WIEDZA Z ZAKRESU HISTORII I KULTUROZNAWSTWA ANGIELSKIEGO NABITA W WYNIKU UKOŃCZENIA KURSÓW Z REALIOZNAWSTWA, HISTORII I KULTURY KRAJÓW ANGIELSKIEGO OBSZARU JĘZYKOWEGO. ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ANGIELSKIEGO NA POZIOMIE C2.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z zagadnieniami antropologii kulturowej, z pojęciem tożsamości etnicznej, narodowej i kulturowej i jego złożonym charakterem w Wielkiej Brytanii.  |
| C2 | Zapoznanie studentów z mechanizmami powstawania stereotypów narodowych i ich funkcjonowaniem w społeczeństwie brytyjskim.   |
| C2 | Zapoznanie studentów z czynnikami, które służą do tworzenia i umacniania poczucia tożsamości w obrębie określonych społeczności, grup etnicznych i całego narodu.       |
| C3 | Zapoznanie studentów ze złożonym charakterem poczucia tożsamości w społeczeństwie wielokulturowym w dobie globalizacji oraz z zagadnieniami hybrydyzacji i akulturacji. |

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|--|--|
| EK_01                  | Student/-ka zna w pogłębionym stopniu główne nurty i teorie badające zjawiska tożsamości i przynależności do określonej społeczności oraz metody analizy procesów integracji w społeczeństwie wielokulturowym. Student/-ka rozumie że badania w dziedzinie nauk o kulturze i religii mają charakter interdyscyplinarny, toteż badając relacje przynależności jednostki do określonej grupy społecznej, etnicznej czy narodowej oraz ich przejawy należy sięgać do obszarów innych nauk humanistycznych, np. literatury, historii czy językoznawstwa. | K_Wo4, K_Wo5,                                    |
| EK_02                  | Student/-ka ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę obejmującą zjawiska, fakty i właściwą terminologię dotyczącą wielokulturowości i poczucia przynależności w społeczeństwie brytyjskim, a także zna w pogłębionym stopniu i rozumie złożony charakter procesów historycznych i kulturowych, które przyczyniają się do kształtowania tożsamości indywidualnej i zbiorowej.   | K_Wo4  |
| EK_03                  | Student/-ka potrafi sformułować i zastosować właściwe argumenty w oparciu o nabytą wiedzę na temat społeczeństwa brytyjskiego w dyskusji i analizie dylematów przynależności do współczesnego społeczeństwa brytyjskiego.  | K_U07  |

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|       |  |              |
|-------|--|--------------|
| EK_04 | Student/-ka potrafi dokonać analizy zjawiska tożsamości obecnego w różnych wytworach kultury dobierając i stosując właściwe metody, narzędzia i techniki informacyjno-komunikacyjne, formułować i testować hipotezy oraz dokonywać krytycznej interpretacji zjawisk dotyczących przynależności, tworzenia i poczucia tożsamości narodowej, etnicznej czy kulturowej w wielokulturowym społeczeństwie brytyjskim. | K_U01, K_U02 |
| EK_05 | W oparciu o zdobytą wiedzę i znajomość metod badania różnych zjawisk zachodzących w obrębie kultury student/-ka jest gotów/gotowa do samodzielnej krytycznej oceny odbieranych treści dotyczących kwestii tożsamości w dobie globalizacji i wielokulturowości społeczeństwa brytyjskiego.  | K_K01        |
| EK_06 | Student/-ka jest gotów/gotowa do aktywnego funkcjonowania w globalnym i wielokulturowym społeczeństwie oraz inicjowania i organizowania działań na rzecz szerzenia zrozumienia, poszanowania i tolerancji wobec innych kultur i systemów wartości.   | K_K03        |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

|   |
|---|
| Treści merytoryczne   |
| 1. Brytyjskość a angielskość  |
| 2. Czynniki wpływające na tworzenie więzi grupowych i poczucie przynależności do określonych grup narodowościowych i etnicznych |
| 3. Rola wytworów kultury w kreowaniu i podtrzymywaniu wizerunku określonych grup narodowościowych i etnicznych                  |
| 4. Kilt, whisky, kobza i haggis – obraz Szkocji w kulturze masowej  |
| 5. Czynniki wpływające na kształtowanie i umacnianie poczucia tożsamości w Walii  |
| 6. Irlandia Północna – społeczeństwo podzielone   |
| 7. Świadomość kulturowa mniejszości narodowych i etnicznych w Wielkiej Brytanii   |

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy         |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,<br>projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć<br>dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01         | TEST PISEMNY   | WYKŁAD                                       |
| EK_02         | TEST PISEMNY   | WYKŁAD                                       |
| EK_03         | OBSERWACJA   | WYKŁAD                                       |
| EK_04         | TEST PISEMNY I OBSERWACJA  | WYKŁAD                                       |
| EK_05         | OBSERWACJA   | WYKŁAD                                       |
| EK_06         | OBSERWACJA   | WYKŁAD                                       |

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie pozytywnej oceny z testu pisemnego w formie pytań otwartych wymagających analizy problemu i zamkniętych. Studenci są oceniani według następującej skali:

91-100% - bardzo dobry

83-90% - plus dobry

75-82% - dobry

67-74% - plus dostateczny

60-66% - dostateczny

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności   | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny z harmonogramu studiów   | 10  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego<br>(udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 3   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta<br>(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 37  |
| SUMA GODZIN  | 50  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>  | <b>2</b>  |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy                 | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Broun, D., Finlay, R.J. and Lynch, M. 2001. *Image and Identity. The Making and Re-making of Scotland through the Ages*. Birlinn.
- Kumar, K. 2015. *The Idea of Englishness. English Culture, National Identity and Social Thought*. London: Routledge.
- Kumar, K. 2003. *The Making of English National Identity*. Cambridge: CUP.
- McDowall, D. 2003. *Britain In Close-Up*. Harlow: Pearson Education Ltd.
- Oakland, J. 2019. *British Civilisation. An Introduction*. New York and London: Routledge (rozdziały I, III,).
- Storry, M. , P. Childs. 2023. *British Cultural Identities*. London and New York: Routledge.

Literatura uzupełniająca:

- Bhandari, K. *Tourism and national Identity: Heritage and Nationhood in Scotland*. 2014. Channel View Publications.
- Carter, H. 2010. *Against the Odds: The Survival of Welsh Identity*. Cardiff: Institute of Welsh Affairs.
- Christopher, D.P. 2006. *British Culture. An Introduction*. London and New York: Routledge.
- Haralambos, M. 1991. *Sociology. A New Approach*. Ormskirk: Causeway Press Ltd.
- Marwick, A. 1990. *British Society Since 1945*. London: Penguin Books.
- Paxman, J. 1999. *The English. A Portrait of A People*. London: Penguin Books.
- Pittock, Murray G.H. 1991. *The Invention of Scotland. The Stuart Myth and the Scottish Identity, 1638 to the Present*. London: Routledge.
- Pittock, M.G.H. 1999. *Celtic Identity and the British Image*. Manchester: Manchester University Press.
- Raw, L. 1997. *The Country and the City*. Manchester: The British Council.
- Garry, J., K. McNicholl. „Understanding the ‘Northern Irish’ Identity”.  
[http://www.niassembly.gov.uk/globalassets/documents/raise/knowledge\\_exchange/briefing\\_papers/series4/northern\\_ireland\\_identity\\_garry\\_mcnicholl\\_policy\\_document.pdf](http://www.niassembly.gov.uk/globalassets/documents/raise/knowledge_exchange/briefing_papers/series4/northern_ireland_identity_garry_mcnicholl_policy_document.pdf).
- Smith, D. 2013. *Freedom and Faith: A Question of Scottish Identity*. Saint Andrew Press.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej