

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	XX-wieczna powieść brytyjska
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr II
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	angielski
Koordinator	dr hab. Sławomir Kozioł, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Sławomir Kozioł, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
II	10								2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość ogólna historii literatury brytyjskiej, ukończony kurs z historii literatury brytyjskiej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybitnymi utworami powieściowymi w dwudziestowiecznej literaturze brytyjskiej, oraz ze zmianami technik literackich wykorzystywanych w tych powieściach.
C2	Omawiane powieści przedstawiane są na szerszym tle społeczno-historycznym czasu w którym powstały. Celem takiego przedstawienia jest ukazanie związku pomiędzy nowatorskimi lub tradycyjnymi technikami/treściami a ogólnie panującymi warunkami społecznymi i poglądami.
C3	Realizacja przedmiotu, oprócz przekazania określonej wiedzy i umiejętności, ma zmierzać do rozbudzenia zainteresowania studentów powieścią i technikami prozatorskimi.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	student zna i rozumie główne nurty i tendencje w dwudziestowiecznej powieści brytyjskiej oraz orientuje się w ich chronologii	K_Wo4, K_Wo5
EK_02	student zna głównych dwudziestowiecznych powieściopisarzy brytyjskich oraz ich twórczość	K_Wo4, K_Wo5
EK_03	Student potrafi przypisać tych pisarzy do określonych nurtów literackich	K_U02
EK_04	student potrafi wyjaśnić zagadnienia dotyczące rozwoju xx-wiecznej powieści brytyjskiej wykorzystując posiadaną wiedzę	K_U01, K_U02
EK_05	Student jest gotów do samodzielnej krytycznej oceny tekstów literackich	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Powieść edwardiańska: J. Galsworthy, A. Bennett, H. G. Wells, R. Kipling
Powieść premodernistyczna: H. James
Wczesna powieść modernistyczna: J. Conrad, D. H. Lawrence, D. Richardson
Szczytowe osiągnięcia powieści modernistycznej: J. Joyce, V. Woolf
Powieść lat trzydziestych i czterdziestych: Ch. Isherwood, G. Orwell
Powieść 'młodych gniewnych': K. Amis, A. Sillitoe
Powieść postmodernistyczna: J. Fowles

3.4 Metody dydaktyczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	test pisemny	w
EK_02	test pisemny	w
EK_03	test pisemny	w
EK_04	test pisemny	w
EK_05	test pisemny	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z pisemnego testu zaliczeniowego, który ma formę testu wyboru, pytań zamkniętych i pytań otwartych
Skala ocen:
100%-93% 5.0
92%-85% 4.5
84%-76% 4.0
75%-68% 3.5
67%-60% 3.0

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	37
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Bradbury M. (2001) <i>The Modern British Novel 1878-2001</i> London: Penguin Books Wybór fragmentów omawianych powieści
Literatura uzupełniająca: Carter R., McRae, J. (2001) <i>The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland</i> London and New York: Routledge Sanders A. (2004) <i>The Short Oxford History of English Literature</i> , Third Edition, Oxford: Oxford University Press Sikorska, L. (2007) <i>A Short History of English Literature</i> , Poznań: Wydaw. Poznańskie

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej