

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, **zaliczenie z oceną**, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza o literaturze europejskiej, teorii literatury, ukończony kurs z historii literatury brytyjskiej

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z literaturą brytyjską XX w. oraz jej europejskim kontekstem literackim i kulturowym. Omówienie głównych trendów artystyczno-literackich tego okresu oraz ich wersji narodowych
C2	Porównanie brytyjskich gatunkowych, artystycznych, tematycznych realizacji z francuskimi i niemieckimi
C3	Porównanie brytyjskich gatunkowych, artystycznych, tematycznych realizacji ze słowiańskimi
C4	Rozbudzenie zainteresowania studentów tak literaturą brytyjską jak literaturami europejskimi; wypracowanie krytycznego myślenia na temat literatury brytyjskiej oraz umiejętności porównawczych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	student zna w pogłębionym stopniu główne trendy i ruchy w literaturze europejskiej pierwszej połowy XX w.	K_W05, K_W04

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_02	student wie w skład jakich europejskich nurtów artystyczno- literackich wchodzi poszczególni autorzy brytyjscy	K_W05, K_W04, K_W06
EK_03	student rozpoznaje wspólne, podobne zjawiska w literaturze brytyjskiej i literaturach europejskich	K_W05, K_W06
EK_04	student potrafi porównać dzieła literatury brytyjskiej ze zbliżonymi dziełami autorów europejskich, poszukując podobieństw i różnic	K_U1, K_U02, K_U05
EK_05	student dyskutuje, interpretuje i poddaje krytycznej ocenie wybrane teksty z listy lektur wykorzystując posiadaną wiedzę teoretyczną i historycznoliteracką, może napisać pracę pisemną o charakterze badawczym	K_U05, K_U01, K_U02
EK_06	student jest świadom posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności	K_K01
EK_07	Student jest przygotowany do krytycznego myślenia i stosowania odpowiednich koncepcji teoretycznych, metodologii i metod w analizie i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych	K_K02, K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Ogólna charakterystyka przemian artystycznych w Europie początku XX w. Francja jako centrum przemian. Awangarda artystyczna we Francji: neosymbolizm, futurizm, dadaizm, surrealizm. Wpływ francuskich prądów artystycznych na literaturę angielską. Imagizm anglo-amerykański. Surrealizm brytyjski (The Birmingham Surrealists, „Martians”, Craig Raine).
Ekspresjonizm niemiecki (G. Trakl, G. Benn, „dramat stacyjny”) a ekspresjonizm irlandzki (J.B. Yeates, Seán O’Casey, S. Beckett).
Tomasz Mann a literatura angielska.
Człowiek wyobcowany: H. Hesse, <i>Wilk stepowy</i> . <i>Gra szklanych paciorków</i> (Hesse) w porównaniu z antyutopią <i>Nowy wschodni świat</i> Aldousa Huxley’a i powieścią <i>Wyspa</i> .
E. Canetti i Anglia. Polsko-niemieckie wątki w twórczości Güntera Grassa. E. Canetti i Anglia.
Egzystencjalizm francuski i jego kontynuacja w Anglii (J.P. Sartre, A. Camus, W. Golding, Iris Murdoch, J. Fowles).
Realizm magiczny w literaturze angielskiej i literaturach słowiańskich (Angela Carter, Olga Tokarczuk, Walerij Szewczuk, Wasyl Zemplak)

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Brak

3.4 Metody dydaktyczne

Np.

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Wykład z prezentacją multimedialną z analizą fragmentów dzieł literackich

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
ek_01	Test zaliczeniowy	w
Ek_02	Test zaliczeniowy	w
EK_03	Test zaliczeniowy	w
EK_04	Test zaliczeniowy	w
EK_05	Dyskusja na temat przeczytanego utworu	w
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	w
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest 80 % obecność oraz uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi na teście zaliczeniowym, sprawdzającym efekty uczenia się.

Skala ocen testów pisemnych przy zaliczeniu z oceną:

60-68% dst

69-76% +dst

77-84% db

85-92% +db

93-100% bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Dzieje literatur europejskich. Pod red. W. Floryana, tom 1-3. Warszawa: PWN, 1977- 82.

J. Heistein, *Historia literatury francuskiej*. Ossolineum 1997.

P. Mroczkowski, *Historia literatury angielskiej*. Ossolineum 1986 i nast. wydania.

G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich*. Warszawa: PWN 2000.

J. Łukosz, *O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*. Wrocław 2000.

Literatura uzupełniająca:

A. Grodecka, *Lektury stulecia. Słynni pisarze, wielkie dzieła. Kanon XX wieku. Analizy i interpretacje literackie. Wypisy*. Warszawa 1999.

K. Janicka, *Surrealizm*. Warszawa 1973.

J. Błoński, *Widzieć jasno w zachwyceniu (szkic literacki o twórczości Prousta)*. Kraków 1985.

Leksykon pisarzy świata XX wieku. Warszawa 1997(oraz najnowsze wydania).

„Literatura na świecie” (wybrane numery).

Wykaz lektur:

G. Apollinaire, *Wybór pism*. Wybrał, wstępem i notami opatrzył Adam Ważyk. Warszawa: PIW 1980.

Craig Raine, „Marsjanin wysyła pocztówkę do domu”, tłum. J. Jarniewicz.

Seán O'Casey, *The Silver Tassie*.

M. Proust, *W poszukiwaniu straconego czasu. W stronę Swanna*. Przeł. T. Żeleński(Boy). Warszawa 1974 i in. wydania.

V. Woolf, *Do latarni morskiej*. Przeł. K. Klinga. Warszawa 1962.

T. Mann, *Doktor Faustus*. Przeł. M.Kurecka i W. Wirpsza. Rozdział XXV (spotkanie kompozytora z diabłem). Warszawa 1960.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej