

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023 – 2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/25

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Kultura krajów anglosaskich
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 2 semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	Język angielski
Koordinator	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Anna Dziama

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
V	15								2

**1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ**

x zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2. Ukończony kurs z historii krajów anglosaskich i realizmizmu krajów anglojęzycznych.
---

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów z osiągnięciami kultury amerykańskiej i obszarami życia Stanów Zjednoczonych, które nie są realizowane w ramach kursu z realizoznawstwa krajów anglojęzycznych. Przedstawienie terminologii z zakresu antropologii kulturowej.
C <sub>2</sub>	Przedstawienie problematyki związanej z imigracją do Stanów Zjednoczonych oraz aspektów dotyczących tożsamości etnicznej i procesu akulturacji. Zorientowanie studenta na kwestie dotyczące mniejszości etnicznych w społeczeństwach wielokulturowych.
C <sub>2</sub>	Zapoznanie studentów z problematyką mediów, religii i gospodarki amerykańskiej w kontekście przemian historyczno-kulturowych.
C <sub>3</sub>	Zainteresowanie studentów sztuką, muzyką i kinem amerykańskim.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH <sup>1</sup>
EK_01	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE KIERUNKI ROZWOJU I OSIĄGNIĘCIA KULTURY AMERYKAŃSKIEJ ORAZ METODY ANALIZY I INTERPRETACJI WYTWORÓW TEJ KULTURY, NP. ANALIZĘ ZRÓŻNICOWANIA REGIONALNEGO POMIĘDZY POSZCZEGÓLNYMI STANAMI.	K_Wo6
EK_02	Stosując właściwą terminologię i metodologię badań kulturoznawczych, absolwent potrafi samodzielnie analizować różne teksty kultury amerykańskiej, np. filmy, teksty literackie, teksty utworów muzycznych.	K_Uo4
EK_03	ABSOLWENT POTRAFI ZAPREZENTOWAĆ WYNIKI WŁASNEJ ANALIZY, NP. W PRACY LICENCJACKIEJ, UŻYWAJĄC TERMINOLOGII Z ZAKRESU DYSCYPLINY NAUKOWEJ: WIEDZA O KULTURZE I RELIGII.	K_Uo6
EK_04	ABSOLWENT POTRAFI OMAWIAĆ, ANALIZOWAĆ USTNIE I PISEMNIE TEMATY ZWIĄZANE Z KULTURĄ, POLITYKĄ, GOSPODARKĄ, MUZYKĄ I SZUKĄ STANÓW ZJEDNOCZONYCH.	K_Uo7
EK_05	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO WYKORZYSTANIA ZDOBYTEJ WIEDZY ORAZ ZASIĘGANIA OPINII EKSPERTÓW W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW DOTYCZĄCYCH WIELOETNICZNOŚCI I ZMIAN KULTUROWYCH.	K_Ko2

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

1. Metodologia badań kulturoznawczych: migracja, diaspora, akulturacja, asymilacja, funkcja getta etnicznego, transkulturation, hybrydowość, pan-etniczność, synkretyzm.
2. Rdzenni Amerykanie: charakterystyka wybranych plemion.
3. Afro-Amerykanie: dyskryminacja, ruch praw obywatelskich, akcja afirmatywna, <i>Black Lives Matter</i> .
4. Latynosi w USA: ruch Chicano, kultura pogranicza, getta etniczne.
5. Feminizm (4 fale), ruch sufrażystek, problematyka równości płci.
6. Rolnictwo i gospodarka amerykańska – perspektywa historyczna.
7. Media amerykańskie.
8. Pluralizm religijny
9. Sztuka i architektura
10. Kino amerykańskie odzwierciedleniem przemian społecznych
11. Muzyka – wkład Afroamerykanów w rozwój gatunków muzycznych
12. Sport w USA

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ Z WYKORZYSTANIEM *OFFICE 365*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOLOKWIVUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_02	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_03	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_04	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA	WYKŁAD

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Weryfikacja wiedzy odbywa się przez test pisemny w formie pytań otwartych. Aby zaliczyć test student musi uzyskać minimum 60% punktów. Studenci są oceniani według następującej skali:

Bdb – 91-100%

Plus dobry – 83-90%

Dobry 75-82%

Plus dostateczny 67-74%

Dostateczny 60-66%

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela	3

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	32
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	Brak
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	Brak

## 7. LITERATURA

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- Burszta, W. J.** 1998. *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*. Zysk i S-ka, Poznań. (rozdział 7: „Etniczność i wielokulturowość” i rozdział 8: „Globalizacja i nowa lokalność”)
- Oakland, J. and D. Mauk, D.** 2009. *American Civilization: Introduction*. New York: Routledge (rozdziały VIII, IX, XIII).
- TASHJIAN, D.** 1995. "THE ARTLESSNESS OF AMERICAN CULTURE." [IN:] *MAKING AMERICA*, EDITED BY L.S. LUEDTKE, PP. 153-163, WASHINGTON D.C.: USIA.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- England, Paula, Andrew Levine and Emma Mishel.** 2020 (30 March). "Progress toward gender equality in the United States has slowed or stalled." *PNAS*. <https://www.pnas.org/doi/10.1073/pnas.1918891117>
- Chafe W.H.** 1995. "Women and American Society." [in:] *Making America*, edited by L.S. Luedtke, pp. 153-163, Washington D.C.: USIA.
- Diniejko A.** 2005. *English-Speaking Countries – an Introduction to the United States of America*. Kraków: EGIS.
- Gajda, J.** 2015. *Antropologia kulturowa. Kultura obyczajowa początku XXI wieku*. Kraków: Impuls..
- Jurczyński T.** 1995. *Dictionary of the USA*. Warszawa: WSiP.
- Kraut, A. M.** 1991. "From Foreign Shores" [in:] *American Studies Newsletter* (September) pp. 1-10.
- Marino, Katherine M.** "The International History of the US Suffrage Movement." *National Park Service*. <https://www.nps.gov/articles/the-internationalist-history-of-the-us-suffrage-movement.htm>
- Oxford Guide to British and American Culture*, Oxford University Press, 2010.
- Shulman, Alix Kates and Honor Moore.** 2021 (19 Feb.). "A Brief History of Women's Liberation Movements in America." *Literary Hub*. <https://lithub.com/a-brief-history-of-womens-liberation-movements-in-america/>
- Stevenson D.K.** 1997. *American Life and Institutions*. Washington D.C.: USIA.
- Tindal G.B. and D.E. Shi.** 1996. *Historia Stanów Zjednoczonych*. Poznań: Zysk i S-ka.
- Warner, S. B.** 1995. "Urban America" [in:] *Making America*, edited by L.S. Luedtke, pp. 105-117, Washington D.C.: USIA.

Woman Suffrage and the 19<sup>th</sup> Amendment. National Archive.

<https://www.archives.gov/education/lessons/woman-suffrage>

**Press in the USA**

<http://www.pressreference.com/Sw-Ur/United-States.html>

<https://www.cliffsnotes.com/study-guides/american-government/the-mass-media/the-evolution-of-the-mass-media>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ