

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023 – 2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/24

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kultura krajów anglosaskich
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 3 semestr 5
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	Język angielski
Koordinator	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
IV	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2. Ukończony kurs z historii krajów anglosaskich i realizmizmu krajów anglojęzycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami kultury brytyjskiej i obszarami życia Wielkiej Brytanii, które nie są realizowane w ramach kursu z realoznawstwa krajów anglojęzycznych. Poszerzenie terminologii kulturoznawczej.
C2	Przedstawienie problematyki związanej z Krajami Wspólnoty Narodów oraz aspektów dotyczących tożsamości narodowej, etnicznej i klasowej. Zorientowanie studenta na kwestie dotyczące mniejszości etnicznych w społeczeństwach wielokulturowych.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką mediów, religii i gospodarki brytyjskiej w kontekście przemian historyczno-kulturowych.
C3	Zainteresowanie studentów sztuką, muzyką i kinem brytyjskim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Absolwent zna i rozumie kierunki rozwoju i osiągnięcia kultury brytyjskiej oraz metody analizy i interpretacji wytworów tej kultury, np. analizę związków łączących Kraje Wspólnoty Narodów.	K_Wo6
EK_02	Stosując właściwą terminologię i metodologię badań kulturoznawczych, absolwent potrafi samodzielnie analizować różne teksty kultury brytyjskiej, np. filmy, teksty literackie, teksty utworów muzycznych.	K_Uo4
EK_03	Absolwent potrafi zaprezentować wyniki własnej analizy, np. w pracy licencjackiej, używając terminologii z zakresu dyscypliny naukowej: wiedza o kulturze i religii.	K_Uo6
EK_04	Absolwent potrafi omawiać, analizować ustnie i pisemnie tematy związane z kulturą, polityką, gospodarką, muzyką i sztuką Wielkiej Brytanii.	K_Uo7
EK_05	Absolwent jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy oraz zasięgnięcia opinii ekspertów w celu rozwiązywania problemów dotyczących wieloetniczności i zmian kulturowych.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Tożsamość narodowa Brytyjczyków, Kraje Wspólnoty Narodów, tożsamość klasowa
2. Feminizm, ruch sufrażystek i problematyka równości płci

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3. Pluralizm religijny
4. Media brytyjskie
5. Teatr i kino
6. Subkultury młodzieżowe
7. Brytyjskie gatunki muzyczne i wpływy amerykańskie
8. Style w architekturze
9. Brytyjskie muzea i style w sztuce
10. Style w rzeźbie
11. Święta brytyjskie
12. Społeczeństwo brytyjskie w latach 1960tych i 1970tych
13. Sport w Wielkiej Brytanii

3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ Z WYKORZYSTANIEM *OFFICE 365*.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_02	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_03	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_04	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA	WYKŁAD

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Weryfikacja wiedzy odbywa się przez test pisemny w formie pytań otwartych. Aby zaliczyć test student musi uzyskać minimum 60% punktów. Studenci są oceniani według następującej skali:

Bdb – 91-100%
Plus dobry – 83-90%
Dobry 75-82%
Plus dostateczny 67-74%
Dostateczny 60-66%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie	32

referatu itp.)	
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Christopher, D. P. 2015. *British Culture. An Introduction*. London, New York: Routledge.

MARWICK, A. 2003. *BRITISH SOCIETY SINCE 1945*. ENGLAND: PENGUIN BOOKS (ROZDZIAŁY II, III).

Literatura uzupełniająca:

Abrahams, Jessica. 2017. (14 August). "Everything you wanted to know about fourth wave feminism-but were afraid to ask." <https://www.prospectmagazine.co.uk/culture/44809/everything-you-wanted-to-know-about-fourth-wave-feminism-but-were-afraid-to-ask>

Culpin, Ch. and B.Turner. 1997. *Making Modern Britain*. London: Collins Educational, London.

Guy-Evans, Olivia. 2023 (20 April). "Four Waves of Feminism Explained." *Simply Sociology*. <https://simplysociology.com/four-waves-feminism.html>

Hall, Harriet. 2018 (6 March). "A Comprehensive guide to the feminist waves." *Evening Standard*. <https://www.standard.co.uk/lifestyle/london-life/international-women-s-day-a-comprehensive-guide-to-the-feminist-waves-a3780436.html>

O'Driscoll J. 2000. *Britain. The Country and Its People: An Introduction for Learners of English*. OUP.

Oakland, J. 2019. *British Civilization: Introduction*. London: Routledge. (rozdziały VI, IX, XI).

Oxford Guide to British and American Culture. Oxford University Press, 2010.

Phipps, Chelsea. 2021 (15 November). "Why we should still be concerned about gender inequality in the UK." <https://blogs.lse.ac.uk/socialbusinesshub/2021/11/15/why-we-should-still-be-concerned-about-gender-inequality-in-the-uk/>

Storry, M. and P. Childs. 2007. *British Cultural Identities*. London, New York: Routledge.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej