

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026
(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/24

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarna
Rok i semestr studiów	Rok I, semestr I
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Angielski
Koordinator	dr Sławomir Kozioł
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Sławomir Kozioł

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
I	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu teorii literatury, które są niezbędne w procesie analizy tekstu literackiego.
----	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student definiuje główne terminy z zakresu teorii literatury	K_Wo1, K_Wo6, K_Wo7
EK_02	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji utworów literackich	K_Wo1, K_Wo6
EK_03	Student analizuje i interpretuje przykładowe teksty bądź fragmenty tekstów literackich wykorzystując poznane pojęcia	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4, K_Uo6
EK_04	Student formułuje w sposób zrozumiały i logiczny wypowiedzi na temat analizowanego tekstu	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4, K_Uo6
EK_05	student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Definicja literatury, podział literatury na rodzaje literackie; Poezja jako rodzaj literacki i jej cechy charakterystyczne
Tropy poetyckie – metafora, metonimia, synekdocha
Obrazowanie literackie w poezji; instrumentacja głoskowa; struktura wiersza, metryka
Proza jako rodzaj literacki i jej cechy charakterystyczne
Narrator i punkt widzenia

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Charakterystyka postaci w prozie
Dramat jako rodzaj literacki i jego cechy charakterystyczne
Rodzaje bohaterów dramatycznych

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_02	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_03	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_04	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_05	obserwacja	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z testu zaliczeniowego

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	35

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	52
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Gill, R. <i>Mastering English Literature</i>. London : Macmillan. 2000. Montgomery, M. et al. <i>Ways of Reading</i>. New York : Routledge. 1998.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Baldick, Ch. <i>Oxford Concise Dictionary of Literary Terms</i>. Oxford: Oxford University Press. 1996.</p> <p>Turco, L. <i>The Book of Literary Terms</i>. London : University Press of New England. 1999.</p> <p>Perrine, L. <i>Sound and Sense</i>. New York : Harcourt. 1969.</p> <p>Głowiński, M. et al. <i>Słownik terminów literackich</i>. Wrocław : Zakład Nar. im. Ossolińskich. 1988.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej