

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2026-27

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ekofikcja w XXI wieku
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych, Katedra Anglistyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Anglistyki
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr VI
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	angielski
Koordinator	Dr Patrycja Austin
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Patrycja Austin

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
VI	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończone kursy z historii literatury brytyjskiej oraz amerykańskiej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawową terminologią z zakresu literaturoznawstwa i ekokrytyki stosowaną przy analizie adaptacji tekstów literackich
C2	Przekazanie studentom podstawowej wiedzy o powiązaniach pomiędzy literaturą a środowiskiem naturalnym
C3	Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami analizy adaptacji utworów literackich i ich interpretacji
C4	Zainteresowanie studentów zagadnieniem ekokrytyki, uświadomienie im potencjału interpretacyjnego, który daje połączenie literatury oraz wiedzy środowiskowej, a także rozszerzenie ich świadomości literackiej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna podstawową terminologię z zakresu ekokrytyki stosowaną przy analizie tekstów literackich	K_Wo6, K_Wo7
EK_02	Student ma podstawową wiedzę o powiązaniach pomiędzy literaturą a światem przyrody.	K_Wo6
EK_03	Student zna i rozumie podstawowe metody interpretacji utworów literackich oraz założenia ekokrytyki i potrafi je zastosować we własnej analizie wybranych powieści, a w razie napotkanych problemów sięgnąć do źródeł zawierających opinie ekspertów z dziedziny ekokrytyki	K_Wo6, K_Uo4,
EK_04	Napotykać problemy, student jest gotów sięgnąć do źródeł zawierających opinie ekspertów z dziedziny ekokrytyki	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nakreślenie historycznego związku pomiędzy literaturą a światem przyrody, wyjaśnienie pojęcia ekokrytyki, przedstawienie głównych założeń stosowanych przy analizie tekstów literackich w nurcie ekokrytycznym.
Przykłady eko horroru i weird fiction: Jeff VanderMeer <i>Anihilacja</i> ,
Bohaterowie nie-ludzcy mają głos: <i>Listowieć</i> Richarda Powersa
Ekokrytyka Queer: Elisabeth Gilbert <i>Botanika Duszy</i>
Powieść Cli-fi/ Sci-fi: <i>The Word for World is Forest</i> i <i>Vaster than Empires and More Slow</i> Ursula Le Guin
Komedia cli-fi: Ian McEwan <i>Saturday</i>

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Eko Utopia: <i>The Ministry of the Future</i> Kim Stanley Robinson
Czas roślin czy czas ludzki: jak 21-wieczna powieść eksperymentuje z narracją

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Problematyka Treści merytoryczne Nie dotyczy
--

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST ZALICZENIOWY T/F	W
EK_02	TEST ZALICZENIOWY T/F	W
EK_03	TEST ZALICZENIOWY – PYTANIE OTWARTE	W
EK_04	OBSERWACJA	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie oceny pozytywnej z testu zaliczeniowego sprawdzającego znajomość podstawowej terminologii z zakresu ekokrytyki (test prawda/fałsz, zdania fałszywe do poprawienia) oraz umiejętność analizy tekstu literackiego (pytanie otwarte odnoszące się do wybranego przez studenta tekstu literackiego).

SKALA OCEN TESTÓW PISEMNYCH PRZY ZALICZENIU Z OCENĄ:

60-68% DST

69-76% +DST

77-84% DB

85-92% +DB

93-100% BDB

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Timothy Clark <i>The Value of Ecocriticism</i> Amitav Ghosh <i>The Great Derangement</i> Cheryll Glotfelty and Harold Fromm <i>The Ecocriticism Reader</i></p>
<p>Literatura uzupełniająca: Dona Haraway <i>Staying with the Trouble</i> Merlin Sheldrake <i>Entangled Life</i></p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej