

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2025-26

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kultura krajów anglosaskich
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 2 semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	Język angielski
Koordinator	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Anna Dziama

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć **zajęcia w formie tradycyjnej** zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****ZALICZENIE Z OCENĄ****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2. Ukończony kurs z historii krajów anglosaskich i realioznawstwa krajów anglojęzycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z osiągnięciami kultury amerykańskiej i obszarami życia Stanów Zjednoczonych, które nie są realizowane w ramach kursu z realioznawstwa krajów anglojęzycznych. Przedstawienie terminologii z zakresu antropologii kulturowej.
C ₂	Przedstawienie problematyki związanej z imigracją do Stanów Zjednoczonych oraz aspektów dotyczących tożsamości etnicznej i procesu akulturacji. Zorientowanie studenta na kwestie dotyczące mniejszości etnicznych w społeczeństwach wielokulturowych.
C ₃	Zapoznanie studentów z problematyką mediów, religii i gospodarki amerykańskiej w kontekście przemian historyczno-kulturowych.
C ₄	Zainteresowanie studentów sztuką, muzyką i kinem amerykańskim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	STUDENT ZNA I ROZUMIE W POGŁĘBIONYM STOPNIU KIERUNKI ROZWOJU I OSIĄGNIĘCIA KULTURY AMERYKAŃSKIEJ ORAZ WŁAŚCIWE METODY ANALIZY I INTERPRETACJI WYTWORÓW TEJ KULTURY, NP. ANALIZĘ ZRÓŻNICOWANIA REGIONALNEGO POMIĘDZY POSZCZEGÓLNYMI STANAMI.	K_Wo6
EK_02	Stosując właściwą terminologię i metodologię badań kulturoznawczych, student potrafi samodzielnie analizować różne teksty kultury amerykańskiej, np. filmy, teksty literackie, teksty utworów muzycznych.	K_Uo4
EK_03	STUDENT POTRAFI WŁAŚCIWIE ZAPREZENTOWAĆ WYNIKI WŁASNEJ ANALIZY, NP. W PRACY LICENCJACKIEJ, POSŁUGUJĄC SIĘ TERMINOLOGIA Z ZAKRESU DYSCYPLINY NAUKOWEJ: WIEDZA O KULTURZE I RELIGII.	K_Uo6
EK_04	STUDENT POTRAFI SAMODZIELNIE ANALIZOWAĆ USTNIE I PISEMNIE TEMATY ZWIĄZANE Z KULTURĄ, POLITYKĄ, GOSPODARKĄ, MUZYKĄ I SZTUKĄ STANÓW ZJEDNOCZONYCH.	K_Uo7
EK_05	STUDENT JEST GOTÓW DO SAMODZIELNEGO WYKORZYSTANIA ZDOBYTEJ WIEDZY ORAZ ZASIĘGANIA OPINII EKSPERTÓW W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW DOTYCZĄCYCH WIELOETNICZNOŚCI I ZMIAN KULTUROWYCH.	K_Ko2

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o6	STUDENT JEST GOTÓW DO AKTYWNEGO FUNKCJONOWANIA W GLOBALNYM I WIELOKULTUROWYM SPOŁECZEŃSTWIE, WYKAZUJĄC SIĘ ZROZUMIENIEM I POSZANOWANIEM DLA KULTUR MNIEJSZOŚCIOWYCH.	K_Ko3
-------	--	-------

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Metodologia badań kulturoznawczych: migracja, diaspora, akulturacja, asymilacja, funkcja getta etnicznego, transkulturacja, hybrydowość, pan-etniczność, synkretyzm.
2. Rdzenni Amerykanie: charakterystyka wybranych plemion.
3. Afro-Amerykanie: dyskryminacja, ruch praw obywatelskich, akcja afirmatywna, <i>Black Lives Matter</i> .
4. Latynosi w USA: ruch Chicano, kultura pogranicza, getta etniczne.
5. Feminizm (4 fale), ruch sufrażystek, problematyka równości płci.
6. Rolnictwo i gospodarka amerykańska – perspektywa historyczna.
7. Media amerykańskie.
8. Pluralizm religijny.
9. Sztuka i architektura.
10. Kino amerykańskie odzwierciedleniem przemian społecznych.
11. Muzyka – wkład Afroamerykanów w rozwój gatunków muzycznych.
12. Sport w USA.

3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ Z WYKORZYSTANIEM *OFFICE 365*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_o2	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_o3	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_o4	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_o5	OBSERWACJA	WYKŁAD
EK_o6	OBSERWACJA	WYKŁAD

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Weryfikacja wiedzy odbywa się przez test pisemny w formie pytań otwartych. Aby zaliczyć test student musi uzyskać minimum 60% punktów. Studenci są oceniani według następującej skali:
 Bdb – 91-100%
 Plus dobry – 83-90%
 Dobry 75-82%

Plus dostateczny 67-74%
Dostateczny 60-66%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	32
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Gajda, J. 2015. *Antropologia kulturowa. Kultura obyczajowa początku XXI wieku.* Kraków: Impuls.

Oakland, J. and D. Mauk, D. 2009. *American Civilization: Introduction.* New York: Routledge (rozdziały VIII, IX, XIII).

Literatura uzupełniająca:

Gabaccia, Donna R. 2012. *Foreign relations: American immigration in global perspective,* Princeton, N.J., Princeton University Press.

England, Paula, Andrew Levine and Emma Mishel. 2020 (30 March). "Progress toward gender equality in the United States has slowed or stalled." *PNAS*. <https://www.pnas.org/doi/10.1073/pnas.1918891117>

Desmond, Matthew. 2016. *Race in America.* New York: W.W. Norton & Company, Inc.

Diniejko A. 2005. *English-Speaking Countries – an Introduction to the United States of America.* Kraków: EGIS.

Marietta, Morgan; Barker, David C. 2019. *One nation, two realities: dueling facts in American democracy,* New York, NY, Oxford University Press.

Marino, Katherine M. "The International History of the US Suffrage Movement." *National Park Service*. <https://www.nps.gov/articles/the-internationalist-history-of-the-us-suffrage-movement.htm>

Oxford Guide to British and American Culture, Oxford University Press, 2010.

Putnam, Robert D. 2015. *Our kids: the American dream in crisis*, New York, Simon & Schuster.

Shulman, Alix Kates and Honor Moore. 2021 (19 Feb.). "A Brief History of Women's Liberation Movements in America." *Literary Hub*. <https://lithub.com/a-brief-history-of-womens-liberation-movements-in-america/>

Stevenson D.K. 1997. *American Life and Institutions*. Washington D.C.: USIA. Woman Suffrage and the 19th Amendment. National Archive. <https://www.archives.gov/education/lessons/woman-suffrage>

Press in the USA
<http://www.pressreference.com/Sw-Ur/United-States.html>
[HTTPS://WWW.CLIFFSNOTES.COM/STUDY-GUIDES/AMERICAN-GOVERNMENT/THE-MASS-MEDIA/THE-EVOLUTION-OF-THE-MASS-MEDIA](https://www.cliffsnotes.com/study-guides/american-government/the-mass-media/the-evolution-of-the-mass-media)

INTERNET SOURCES
<https://www.theartstory.org/definition/american-art/>
<https://www.moma.org/collection/terms/film/advent-of-cinema>
<https://www.musichistoryhall.org/>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej