

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2026-27

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kultura krajów anglosaskich
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 3 semestr 5
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	Język angielski
Koordinator	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć **zajęcia w formie tradycyjnej** zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****ZALICZENIE Z OCENĄ****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2. Ukończony kurs z historii krajów anglosaskich i realioznawstwa krajów anglojęzycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami kultury brytyjskiej i obszarami życia Wielkiej Brytanii, które nie są realizowane w ramach kursu z realioznawstwa krajów anglojęzycznych. Poszerzenie terminologii kulturoznawczej.
C2	Przedstawienie problematyki związanej z Krajami Wspólnoty Narodów oraz aspektów dotyczących tożsamości narodowej, etnicznej i klasowej. Zorientowanie studenta na kwestie dotyczące mniejszości etnicznych w społeczeństwach wielokulturowych.
C3	Zapoznanie studentów z problematyką mediów, religii i gospodarki brytyjskiej w kontekście przemian historyczno-kulturowych.
C4	Zainteresowanie studentów sztuką, muzyką i kinem brytyjskim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	STUDENT ZNA I ROZUMIE W POGŁĘBIONYM STOPNIU KIERUNKI ROZWOJU I OSIĄGNIĘCIA KULTURY BRYTYJSKIEJ ORAZ WŁAŚCIWE METODY ANALIZY I INTERPRETACJI WYTWORÓW TEJ KULTURY, NP. ANALIZĘ ZWIĄZKÓW ŁĄCZĄCYCH KRAJE WSPÓLNOTY NARODÓW.	K_Wo6
EK_02	STOSUJĄC WŁAŚCIWĄ TERMINOLOGIE I METODOLOGIE BADAŃ KULTUROZNAWCZYCH, STUDENT POTRAFI SAMODZIELNIE ANALIZOWAĆ RÓŻNE TEKSTY KULTURY BRYTYJSKIEJ, NP. FILMY, TEKSTY LITERACKIE, TEKSTY UTWORÓW MUZYCZNYCH.	K_Uo4
EK_03	STUDENT POTRAFI WŁAŚCIWIE ZAPREZENTOWAĆ WYNIKI WŁASNEJ ANALIZY, NP. W PRACY LICENCJACKIEJ, POSŁUGUJĄC SIĘ TERMINOLOGIA Z ZAKRESU DYSCYPLINY NAUKOWEJ: WIEDZA O KULTURZE I RELIGII.	K_Uo6
EK_04	STUDENT POTRAFI SAMODZIELNIE ANALIZOWAĆ USTNIE I PISEMNIE TEMATY ZWIĄZANE Z KULTURĄ, POLITYKĄ, GOSPODARKĄ, MUZYKĄ I SZTUKĄ WIELKIEJ BRYTANII.	K_Uo7
EK_05	STUDENT JEST GOTÓW DO SAMODZIELNEGO WYKORZYSTANIA ZDOBYTEJ WIEDZY ORAZ ZASIĘGANIA OPINII EKSPERTÓW W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW DOTYCZĄCYCH WIELOETNICZNOŚCI I ZMIAN KULTUROWYCH.	K_Ko2
EK_06	STUDENT JEST GOTÓW DO AKTYWNEGO FUNKCJONOWANIA W GLOBALNYM I WIELOKULTUROWYM SPOŁECZEŃSTWIE,	K_Ko3

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

WYKAZUJĄC SIĘ ZROZUMIENIEM I POSZANOWANIEM DLA KULTUR MNIEJSZOŚCIOWYCH.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Tożsamość narodowa Brytyjczyków, Kraje Wspólnoty Narodów, tożsamość klasowa
2. Feminizm, ruch sufrażystek i problematyka równości płci
3. Pluralizm religijny
4. Media brytyjskie
5. Teatr i kino
6. Subkultury młodzieżowe
7. Brytyjskie gatunki muzyczne i wpływy amerykańskie
8. Style w architekturze
9. Brytyjskie muzea i style w sztuce
10. Style w rzeźbie
11. Święta brytyjskie
12. Społeczeństwo brytyjskie w latach 1960tych i 1970tych
13. Sport w Wielkiej Brytanii

3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ Z WYKORZYSTANIEM *OFFICE 365*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_02	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_03	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_04	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA	WYKŁAD
EK_06	OBSERWACJA	WYKŁAD

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Weryfikacja wiedzy odbywa się przez test pisemny w formie pytań otwartych. Aby zaliczyć test student musi uzyskać minimum 60% punktów. Studenci są oceniani według następującej skali:

Bdb – 91-100%

Plus dobry – 83-90%

Dobry 75-82%

Plus dostateczny 67-74%

Dostateczny 60-66%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	32
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Christopher, D. P. 2015. <i>British Culture. An Introduction</i>. London, New York: Routledge.</p> <p>MARWICK, A. 2003. <i>BRITISH SOCIETY SINCE 1945</i>. ENGLAND: PENGUIN BOOKS (ROZDZIAŁY II, III).</p> <p>Storry, M. and P. Childs. 2007. <i>British Cultural Identities</i>. London, New York: Routledge.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Abrahams, Jessica. 2017. (14 August). "Everything you wanted to know about fourth wave feminism-but were afraid to ask." https://www.prospectmagazine.co.uk/culture/44809/everything-you-wanted-to-know-about-fourth-wave-feminism-but-were-afraid-to-ask</p> <p>Guy-Evans, Olivia. 2023 (20 April). "Four Waves of Feminism Explained." <i>Simply Sociology</i>. https://simplysociology.com/four-waves-feminism.html</p> <p>Hall, Harriet. 2018 (6 March). "A Comprehensive guide to the feminist waves." <i>Evening Standard</i>. https://www.standard.co.uk/lifestyle/london-life/international-women-s-day-a-comprehensive-guide-to-the-feminist-waves-a3780436.html</p> <p>O'Driscoll J. 2000. <i>Britain. The Country and Its People: An Introduction for Learners of English</i>. OUP.</p> <p>Oakland, J. 2019. <i>British Civilization: Introduction</i>. London: Routledge. (rozdziały VI, IX, XI).</p>

Oxford Guide to British and American Culture. Oxford University Press, 2010.
Phipps, Chelsea. 2021 (15 November). "Why we should still be concerned about gender inequality in the UK."
<https://blogs.lse.ac.uk/socialbusinesshub/2021/11/15/why-we-should-still-be-concerned-about-gender-inequality-in-the-uk/>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej