

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura brytyjska
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr II
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	Angielski
Koordinator	dr hab. Sławomir Koziół, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Sławomir Koziół, prof. UR (w.), dr Patrycja Austin (konw.)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
II	15		30						3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

zaliczenie bez oceny (wykt.), zaliczenie z oceną (konw.)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2; ukończony kurs ze wstępu do literaturoznawstwa.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	celem kursu jest zapoznanie studentów z charakterystyką poszczególnych epok w historii literatury brytyjskiej oraz twórczością najważniejszych autorów od czasów anglosaskich do XVII wieku.
C2	Celem wykładów jest przedstawienie tła historycznego, społecznego i literackiego, omówienie głównych trendów w literaturze angielskiej tego okresu oraz przedstawienie głównych sylwetek najważniejszych pisarzy oraz ich twórczości.
C3	Celem konwersatoriów jest przeprowadzenie wraz ze studentami analizy wybranych utworów literackich – zarówno ich formy jak i treści – w odniesieniu do szerszego tła przedstawionego w cyklu wykładów.
C4	Realizacja przedmiotu ma zmierzać do rozbudzenia zainteresowania studentów literaturą brytyjską, do pobudzenia ich do krytycznego myślenia i zachęcenia ich do wyrażania własnych poglądów na temat przeczytanego tekstu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna główne epoki w historii literatury brytyjskiej oraz ich ramy czasowe	K_Wo1, K_Wo6
EK_02	Student zna w zaawansowanym stopniu i rozumie główne cechy charakterystyczne poszczególnych epok literackich	K_Wo1, K_Wo6
EK_03	Student zna głównych pisarzy poszczególnych epok oraz ich najważniejsze utwory, orientuje się w tematyce ich twórczości	K_Wo1, K_Wo6
EK_04	Student zna i rozumie treści tekstów literackich objętych listą lektur	K_Wo1, K_Wo6
EK_05	student potrafi wyjaśniać zagadnienia z historii literatury brytyjskiej wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Uo4
EK_06	Student potrafi analizować wybrane teksty literackie wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Uo4
EK_07	student potrafi porównywać wybrane teksty z tej samej i z różnych epok literackich	K_Uo4
EK_08	Student potrafi przedstawić swoją interpretację w grupie oraz wziąć udział w dyskusji na temat analizowanych utworów	K_Uo4, K_U10
EK_09	Student jest gotów do samodzielnej krytycznej oceny tekstów literackich	K_Ko1, K_Ko3

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Literatura staroangielska: początki poezji staroangielskiej, elegie
Literatura staroangielska: poezja religijna, poezja heroiczna
Literatura staroangielska: <i>Beowulf</i>
Literatura średnioangielska: romans rycerski
Literatura średnioangielska: <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>
Literatura średnioangielska: W. Langland, J. Gower
Literatura średnioangielska: G. Chaucer
Renesans: rozwój sonetu
Renesans: początki dramatu i wczesni dramaturdzy epoki elżbietańskiej
Renesans: W. Shakespeare
Wiek XVII: Ben Jonson i jego naśladowcy, poezja metafizyczna
Wiek XVII: J. Milton i poemat epicki, alegorie religijne J. Bunyana

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
'The Wanderer', 'The Dream of the Rood'
<i>Beowulf</i>
<i>Sir Gawain and The Green Knight</i>
G. Chaucer <i>The Canterbury Tales</i>
Christopher Marlowe <i>Doctor Faustus</i> ,
William Shakespeare <i>Hamlet</i>
William Shakespeare: Sonety
Poezja metafizyczna: J. Donne's 'Valediction: Forbidding Mourning', J. Donne's 'The Flea' G. Herbert's 'The Pulley', A. Marvel 'To His Coy Mistress'
John Milton: <i>Paradise Lost</i>

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

wykład z prezentacją multimedialną (wykł.); analiza tekstów z dyskusją (konw.)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
---------------	--	--

EK_01	test pisemny	W, KONW
EK_02	test pisemny	W, KONW
EK_03	test pisemny	W, KONW
EK_04	test pisemny	KONW
EK_05	test pisemny	W, KONW
EK_06	test pisemny	KONW
EK_07	test pisemny	KONW
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	KONW
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	KONW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z pisemnego testu zaliczeniowego; test z wykładu ma formę pytań zamkniętych, test z konserwatorium – student identyfikuje i omawia fragmenty tekstów omawianych w czasie semestru

Skala ocen (konw.):

100%-93% 5.0

92%-85% 4.5

84%-76% 4.0

75%-68% 3.5

67%-60% 3.0

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40
SUMA GODZIN	87
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: utwory wymienione w treściach programowych. Sikorska, L. (2007) <i>A Short History of English Literature</i>, Poznań: Wydaw. Poznańskie</p>
<p>Literatura uzupełniająca: Carter R., McRae, J. (2001) <i>The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland</i>. London and New York: Routledge Fordoński, K. (ed) (2010) <i>English Literature. An Anthology for Students</i>. Warszawa: Rebis Sanders A. (2004) <i>The Short Oxford History of English Literature, Third Edition</i>. Oxford: Oxford University Press Abrams, M. H. (ed) (1993) <i>The Norton Anthology of English Literature, Sixth Edition</i>. New York and London: Norton & Company</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej