

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura brytyjska
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	angielski
Koordinator	dr hab. Sławomir Kozioł, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Sławomir Kozioł, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15		30						4

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

zaliczenie bez oceny (wykt.), zaliczenie z oceną (konw.), egzamin

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2; ukończony kurs ze wstępu do literaturoznawstwa

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	celem kursu jest zapoznanie studentów z charakterystyką poszczególnych epok w historii literatury brytyjskiej oraz twórczością najważniejszych autorów od wieku XVII po wiek XX.
C2	Celem wykładów jest przedstawienie tła historycznego, społecznego i literackiego, omówienie głównych trendów w literaturze angielskiej tego okresu oraz przedstawienie głównych sylwetek najważniejszych pisarzy oraz ich twórczości.
C3	Celem konwersatoriów jest przeprowadzenie wraz ze studentami analizy wybranych utworów literackich – zarówno ich formy jak i treści – w odniesieniu do szerszego tła przedstawionego w cyklu wykładów.
C4	Realizacja przedmiotu ma zmierzać do rozbudzenia zainteresowania studentów literaturą brytyjską, do pobudzenia ich do krytycznego myślenia i zachęcenia ich do wyrażania własnych poglądów na temat przeczytanego tekstu.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student zna główne epoki w historii literatury brytyjskiej oraz ich ramy czasowe	K_Wo1, K_Wo6
EK_02	Student zna w zaawansowanym stopniu i rozumie główne cechy charakterystyczne poszczególnych epok literackich	K_Wo1, K_Wo6
EK_03	Student zna głównych pisarzy poszczególnych epok oraz ich najważniejsze utwory, orientuje się w tematyce ich twórczości	K_Wo1, K_Wo6
EK_04	Student zna i rozumie treści tekstów literackich objętych listą lektur	K_Wo1, K_Wo6
EK_05	student potrafi wyjaśniać zagadnienia z historii literatury brytyjskiej wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Uo4
EK_06	Student potrafi analizować wybrane teksty literackie wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Uo4
EK_07	student potrafi porównywać wybrane teksty z tej samej i z różnych epok literackich	K_Uo4
EK_08	Student potrafi przedstawić swoją interpretację w grupie oraz wziąć udział w dyskusji na temat analizowanych utworów	K_Uo4, K_U10
EK_09	Student jest gotów do samodzielnej krytycznej oceny tekstów literackich	K_Ko1, K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Literatura okresu Restauracji: J. Dryden
Wczesny wiek XVIII – A. Pope, J. Swift
Początki powieści; S. Johnson
Wczesny romantyzm: W. Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge
Drugie pokolenie poetów romantycznych: G. G. Byron, P. B. Shelley, J. Keats
Powieść okresu romantyzmu: W. Scott, J. Austen
Wczesna epoka wiktoriańska: Ch. Dickens, W. M. Thackeray, the Bronte sisters
Poezja epoki wiktoriańskiej: A. Tennyson, R. Browning, prerafaelici
Literatura późnej epoki wiktoriańskiej: G. Eliot, T. Hardy, O. Wilde
Literatura epoki edwardiańskiej: H.G. Wells, A. Bennet, G.B. Shaw
Początki modernizmu: H. James, J. Conrad
Powieść modernistyczna: D. H. Lawrence, V. Woolf, J. Joyce
Poezja modernistyczna: T. S. Eliot
Literatura okresu międzywojennego: W. B. Yeats, E. Waugh, Ch. Isherwood
Literatura powojenna: G. Orwell, W. Golding, S. Beckett

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
J. Bunyan <i>The Pilgrim's Progress</i>
J. Swift "A Modest Proposal"
A. Pope <i>The Rape of the Lock</i>
W. Blake "The Tyger", "The Lamb", W. Wordsworth "Strange Fits of Passion Have I Known", "It Is a Beauteous Evening"
G. G. Byron "She walks in Beauty", J. Keats "Ode on a Grecian Urn"
E. Bronte <i>Wuthering Heights</i>
A. Tennyson "The Charge of the Light Brigade", from "In Memoriam", "The Splendour Falls", "Crossing the Bar"
O. Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i>
T. S. Eliot „The Love Song of J. Alfred Prufrock”
J. Joyce <i>Dubliners</i>
W. B. Yeats „Sailing to Byzantium”
G. Orwell <i>Animal Farm</i>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

wykład z prezentacją multimedialną (wykł.); analiza tekstów z dyskusją (konw.)

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST PISEMNY, EGZAMIN PISEMNY	W, KONW
EK_02	TEST PISEMNY, EGZAMIN PISEMNY	W, KONW
EK_03	TEST PISEMNY, EGZAMIN PISEMNY	W, KONW
EK_04	TEST PISEMNY, EGZAMIN PISEMNY	KONW
EK_05	TEST PISEMNY, EGZAMIN PISEMNY	W, KONW
EK_06	TEST PISEMNY, EGZAMIN PISEMNY	KONW
EK_07	TEST PISEMNY, EGZAMIN PISEMNY	KONW
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	KONW
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	KONW

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z pisemnego testu zaliczeniowego; test z wykładu ma formę pytań zamkniętych, test z konserwatorium – student identyfikuje i omawia fragmenty tekstów omawianych w czasie semestru; warunkiem zdania egzaminu jest otrzymanie co najmniej 60% punktów; egzamin ma formę testu wyboru, pytań zamkniętych i pytań otwartych

Skala ocen (konw. i egz.):

100%-93%	5.0
92%-85%	4.5
84%-76%	4.0
75%-68%	3.5
67%-60%	3.0

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	102
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

utwory wymienione w treściach programowych.

Sikorska, L. (2007) *A Short History of English Literature*, Poznań: Wydaw. Poznańskie

Literatura uzupełniająca:

Carter R., McRae, J. (2001) *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London and New York: Routledge

Fordoński, K. (ed) (2010) *English Literature. An Anthology for Students*. Warszawa: Rebis

Sanders A. (2004) *The Short Oxford History of English Literature, Third Edition*. Oxford: Oxford University Press

Abrams, M. H. (ed) (1993) *The Norton Anthology of English Literature, Sixth Edition*. New York and London: Norton & Company

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej