

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024/25- 26/27

(skrajne daty)

Rok akademicki 2026/2027

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	Rok III semestr V
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	angielski
Koordinator	Dr Patrycja Austin
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Patrycja Austin

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
V	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2 lub wyższym, ukończony kurs: wstęp do literaturoznawstwa

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2 lub wyższym, ukończony kurs: wstęp do literaturoznawstwa

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z charakterystyką poszczególnych szkół krytyki literackiej XX i XXI wieku, przedstawienie historycznego, społecznego i kulturowego i filozoficznego tła poszczególnych szkół oraz wskazanie możliwości praktycznego ich zastosowania
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi krytykami oraz ich założeniami
C3	przeprowadzenie wraz ze studentami analizy wybranych utworów literackich jak i produktów kultury popularnej w odniesieniu do szerszego tła przedstawionego w cyklu wykładów.
C4	Wypracowanie u studentów krytycznego spojrzenia na poszczególne teorie
C5	zachęcenie studentów do formowania własnych analiz zgodnych z założeniami poszczególnych szkół krytycznych
C6	Zainteresowanie studentów współczesną teorią literatury

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student zna główne szkoły krytyki literackiej XX i XXI wieku	K_Wo1, K_Wo6
EK_02	Student zna i rozumie główne założenia poszczególnych szkół badawczych	K_Wo1, K_Wo6
EK_03	Student zna głównych twórców poszczególnych szkół i rozumie tematykę ich badań i obszar zainteresowań	K_Wo1, K_Wo6
EK_04	Student potrafi wykorzystać znajomość postulatów różnych szkół krytycznych, robić porównania, wyciągać samodzielne wnioski i porównywać poszczególne założenia z własnymi poglądami w celu odpowiedniego ich doboru do interpretacji tekstu literackiego	K_Uo4
EK_05	Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności	K_Ko1
EK_06	Student ma pogłębioną świadomość złożoności badań literackich oraz świadomość ich znaczenia w kulturze europejskiej i światowej	K_Ko2

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

TREŚCI MERYTORYCZNE
STRUKTURALIZM
POSTSTRUKTURALIZM I DEKONSTRUKCJA
POSTMODERNIZM
NOWY HISTORYZM
POSTKOLONIALIZM
FEMINIZM

#### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD Z PREZENTACJĄ SLAJDÓW, ANALIZA TEKSTÓW LITERACKICH ORAZ INNYCH TEKSTÓW KULTURY/  
PRACA W GRUPIE/ DYSKUSJA.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOLOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_o1	TEST PISEMNY	W
EK_o2	TEST PISEMNY	W

EK_o3	TEST PISEMNY	W
EK_o4	TEST PISEMNY	W
EK_o5	OBSERWACJA	W
EK_o6	TEST PISEMNY	W

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><b>WYKŁAD:</b></p> <p>WARUNKIEM UZYSKANIA ZALICZENIA JEST UZYSKANIE CO NAJMNIEJ 60% POPRAWNYCH ODPOWIEDZI NA TEŚCIE ZALICZENIOWYM SPRAWDZAJĄCYM EFEKTY KSZTAŁCENIA</p> <p>SKALA OCEN TESTÓW PISEMNYCH PRZY ZALICZENIU Z OCENĄ:</p> <p>60-68% DST  69-76% +DST  77-84% DB  85-92% +DB  93-100% BDB</p>
--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
------------------	------

zasady i formy odbywania praktyk	brak
----------------------------------	------

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Barry, P. (1995) <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> , Manchester, New York: Manchester University Press
Literatura uzupełniająca: Culler, J. (2013) <i>Literatura w teorii</i> (przekł. Maciej Maryl). Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas Eagleton, T. (2015) <i>Teoria Literatury: wprowadzenie</i> (przekł. Bogdan Baran). Warszawa: Wydawnictwo Aletheia Selden, R., Widdowson, P. (1993) <i>A reader's guide to contemporary literary theory</i> . Lexington: University Press of Kentucky CUDDON, J.A. (1992) <i>THE PENGUIN GUIDE TO LITERARY THEORY</i> . LONDON: PENGUIN

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej