

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027**  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Neofilologii
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I/2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy do wyboru / specjalność nauczycielska
Język wykładowy	polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Renata Markowska-Kozdroń

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2						30			1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- X zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student powinien dysponować wiedzą ogólną na poziomie szkoły średniej, a także prezentować umiejętność pracy z tekstem literackim i naukowym.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą dotyczącą emisji głosu
C2	Przygotowanie do prawidłowego posługiwania się aparatem mowy i głosu
C3	Wdrożenie do samokontroli i doskonalenia w zakresie pracy głosem oraz poprawnej wymowy

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	STUDENT POSIADA WIEDZĘ NA TEMAT BUDOWY APARATU MOWY I ZASAD WYDOBYCIA GŁOSU, POTRAFI OPISAĆ PATOLOGIE NARZĄDU MOWY ORAZ ZNA PODSTAWOWE ZASADY HIGIENY GŁOSU W PRACY NAUCZYCIELA	NW_13, NU_15, NU_16
EK_02	STUDENT Z POWODZENIEM WYKORZYSTUJE WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ WSZYSTKICH ELEMENTÓW WŁAŚCIWEJ EMISJI GŁOSU – POSTAWY, ODDECHU, FONACJI, REZONANSU I ARTYKULACJI. STOSUJE ODPOWIEDNIĄ PROFILAKTYKĘ DYSFUNKCJI APARATU MOWY.	
EK_03	STUDENT DBA O SWÓJ GŁOS, JEST GOTÓW DO DOSKONALENIA SWOICH WYPOWIEDZI POPRZEZ KOREKTĘ BŁĘDÓW WYMOWY ORAZ MA ŚWIADOMOŚĆ CIĄGŁEJ PRACY NAD POPRAWNOŚCIĄ EMISYJNĄ.	

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Pojęcie i zakres przedmiotu emisja głosu
2. Budowa aparatu głosowego, zjawiska fizjologiczne związane z powstaniem głosu – ćwiczenia rozluźniające i wzmacniająco - stabilizujące postawę mówcy
3. Układ oddychania – budowa i typy oddychania – ćwiczenia oddechowe
4. Fonacja, rezonans i rezonatory – ćwiczenia fonacyjne, pobudzające pracę rezonatorów
5. Articulacja w pracy głosem. Strefy artykulacyjne – ćwiczenia usprawniające aparat mowy
6. Patologie głosu, ich objawy i sposoby leczenia
7. Higiena głosu
8. Świadome posługiwanie się głosem, doskonalenie własnej wypowiedzi

### 3.4 Metody dydaktyczne

Prezentacje multimedialne, instruktaż, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia indywidualne, ćwiczenie w grupach, dyskusja.

Np.:

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość  
 Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość  
 Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST WIEDZY	ZAJĘCIA WARSZTATOWE
EK_02	PREZENTACJA ROZGRZEWKI GŁOSU	ZAJĘCIA WARSZTATOWE
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ZAJĘCIA WARSZTATOWE

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

POZYTYWNE ZALICZENIE TESTU Z WIEDZY DOT. BUDOWY I FUNKCJI APARATU GŁOSU. ZAPREZENTOWANIE PRZYGOTOWANEJ PRZEZ STUDENTA ROZGRZEWKI GŁOSU OBEJMUJĄCEJ: POSTAWĘ, ODDECH, FONACJĘ, REZONANS I ARTYKULACJĘ OCENA TESTU: 91%-100% ocena bdb 81%-90% ocena +db 71%-80% ocena db 61%-70% ocena +dst 51%-60% ocena dst
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

1. Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu: praktyczny kurs dobrego mówienia, Samo Sedno, Warszawa 2022
2. Kacprzak A., Głos jak dzwon: trening głosu krok po kroku, Vox Ana, Zimnodół 2020.
3. Płusajska-Otto A., Podręcznik pracy głosem: ćwiczenia i wskazówki dla osób występujących publicznie, wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.
4. Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu: wskazówki metodyczne, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.

### Literatura uzupełniająca:

1. Cegieła A., Norma wzorcowa i norma użytkowa komunikacji we współczesnej polszczyźnie, [w:] O zagrożeniach i bogactwie polszczyzny, red. J. Miodek, Wrocław 1996.
2. Karaś M., Madejowa M., Słownik wymowy polskiej, PWN, Warszawa 1977.
3. Kisiel M., Emisja i higiena głosu w pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela, Wyższa Szkoła Biznesu, Dąbrowa Górnicza, 2012
4. Klajman S. (red.), Zarys higieny głosu, Gdańsk 1975.
5. Kram J., Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1988.
6. Myszka A., 2014, Ortofonia, [w:] Kultura mówienia dawniej i dziś. Propozycje, scenariusze, ćwiczenia, red. M. Kułakowska, A. Myszka, Rzeszów 2014, s. 33-57.
7. Myszka A., 2014, „Prezenterzy powinni być samą doskonałością”. Wymowa staranna współczesnych dwudziestolatków – rekonosans badawczy, [w:] Kultura mówienia dawniej i dziś, red. M. Kułakowska, A. Myszka, Rzeszów 2014, s. 190-204.
8. Myszka A., 2014, Wymowa grup spółgłoskowych – znajomość normy a realizacja (badania sondażowe), [w:] Głos – język – komunikacja, red. A. Myszka, Rzeszów, s. 97-110.
9. Myszka A., 2018, Emisja głosu w kształceniu nauczycieli (rozważania na marginesie książki Agnieszki Płusajskiej-Otto), [w] Głos – Język – Komunikacja 5: W obliczu emocji, red. A. Myszka, K.I. Bieńkowska, Rzeszów, s. 176-188
10. Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałdowaniu, Wydawnictwo RM, Warszawa 2007.
11. Przybysz-Piwko M. (red.), Emisja głosu nauczyciela: wybrane zagadnienia, Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa 2006.
12. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2023
13. Toczyska B., Głośno i wyraźnie, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2007.
14. Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, GWO, Gdańsk 2007.
15. Toczyska B., Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Podkowa, Gdańsk 2006.

16. Walencik-Topiłko A., Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem, Harmonia, Gdańsk 2009.
17. Zaleska-Kręcicka M., Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wydaw. Akademii Muzycznej, Wrocław 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej