

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/25

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Komunikacja interkulturowa
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr II
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru/ specjalność translatoryczna
Język wykładowy	Angielski
Koordinator	Prof. dr hab Mariana Sokol
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab Mariana Sokol, dr Anatol Szewel

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
III	15		15						2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z zagadnieniami interkulturowości.
C2	Wytwarzanie u studentów umiejętności rozwiązywania problemów wynikających z istnienia interkulturowości.
C3	Wytwarzanie umiejętności osiągania celów komunikacyjnych i zdobycie studentami potrzebnej wiedzy dla analizy zjawisk społecznych i kulturowych związanych z innymi kręgami kulturowymi.
C4	Uświadomienie różnic (inter)kulturowych w procesie globalizacji z perspektywy komunikacji międzykulturowej oraz z formami komunikacji społeczeństw na świecie.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia komunikacji międzykulturowej, orientuje się w głównych tendencjach komunikacji zarówno werbalnej, jak i niewerbalnej dla rozwiązywania problemów wynikających z istnienia różnorodnych kultur;	K_Wo6
EK_02	Student zna i rozumie normy i reguły organizujące struktury i instytucje społeczne i rolę komunikacji międzyludzkiej w ich kształtowaniu	K_Wo9
EK_03	Student potrafi dostosować rejestr języka do sytuacji, osiągając zamierzony cel komunikacyjny, operować w stopniu zaawansowanym terminologią komunikacji międzykulturowej w debacie w języku angielskim – przedstawia i ocenia różne opinie i stanowiska oraz dyskutuje o nich wg zasad prowadzenia dyskusji;	K_U07
EK_04	Student jest gotów do samodzielnego krytycznego oceniania posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie międzykulturowym	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Pojęcie intercultural communication klasyfikacja i zakresy.
Komunikacja językowa jako zjawisko kulturowe.
Różnice i podobieństwa między obszarami cywilizacyjnymi oraz ich wpływ na komunikację międzykulturową.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Rola komunikacji międzykulturowej w epoce globalizacji.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Omówienie intercultural communication, ogólnej klasyfikacji kultur, historycznych podstaw preferencji kulturowych.
Czynniki wpływające na skuteczność aktów komunikacyjnych: haptics, proxemics, vocalics, odor etc.
Konwencjonalne i stereotypowe sądy o innych kulturach i cywilizacjach
Sposoby przełamywania barier międzykulturowych w porozumiewaniu się.
Komunikacja międzykulturowa a społeczeństwo informacyjne and types of conflicts
Różnorodność kulturowa w zglobalizowanym świecie. Równość płci
Tworzenie grup dyskusyjnych po obejrzeniu filmu zaproponowanego

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, przygotowanie projektu badawczego w oparciu na jedną kulturę lub społeczność, analiza tekstów i filmów z dyskusją, praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	W
EK_02	kolokwium	w
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja przygotowanych projektów	ĆW
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja przygotowanych projektów	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z prezentacji ustnej ze wsparciem multimedialnym. Ocena prezentacji jest na podstawie następujących kryteriów (każde punktowane w skali 1-5): prowadzenie głosu, mowa ciała, poprawność językowa, sposoby wizualizacji. Zaliczenie z wykładu. Uzyskanie min 60% z kolokwium. Skala ocen : 60-68% dst ; 69-76% +dst; 77-84% db; 85-92% +db ; 93-100% bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Brak
zasady i formy odbywania praktyk	Brak

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Piller, Intercultural Communication, Edinburgh University Press, 2017</p> <p>Borderlands : art, literature, culture / edited by Ewelina Bańka, Zofia Kolbuszewska. - Lublin : Wydawnictwo KUL, 2016.</p> <p>Acoustic territories: sound culture and everyday life / by Brandon LaBelle. - New York : Continuum, 2010.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Czy komunikacja międzykulturowa jest możliwa? : strategia kulturoznawcza / Andrzej Zaporowski. - Poznań: Wydaw. Naukowe UAM, 2006.</p> <p>Kultura, komunikacja, podmiotowość: szkice epistemologiczno-kulturoznawcze / pod red. Krystyny Zamiary ; Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. - Poznań : Wydaw. Naukowe UAM, 2005.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej