

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024/25-2025/26
(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/26

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Tożsamość kulturowa w Wielkiej Brytanii
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	angielski
Koordinator	dr Beata Kiersnowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Beata Kiersnowska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

PODSTAWOWA WIEDZA Z ZAKRESU HISTORII I KULTUROZNAWSTWA ANGIELSKIEGO NABYTA W WYNIKU UKOŃCZENIA KURSÓW Z REALIOZNAWSTWA, HISTORII I KULTURY KRAJÓW ANGIELSKIEGO OBSZARU JĘZYKOWEGO. ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ANGIELSKIEGO NA POZIOMIE C2.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zagadnieniami antropologii kulturowej, z pojęciem tożsamości etnicznej, narodowej i kulturowej i jego złożonym charakterem w Wielkiej Brytanii.
C2	Zapoznanie studentów z mechanizmami powstawania stereotypów narodowych i ich funkcjonowaniem w społeczeństwie brytyjskim.
C2	Zapoznanie studentów z czynnikami, które służą do tworzenia i umacniania poczucia tożsamości w obrębie określonych społeczności, grup etnicznych i całego narodu.
C3	Zapoznanie studentów ze złożonym charakterem poczucia tożsamości w społeczeństwie wielokulturowym w dobie globalizacji oraz z zagadnieniami hybrydyzacji i akulturacji.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/-ka zna w pogłębionym stopniu główne nurty i teorie badające zjawiska tożsamości i przynależności do określonej społeczności oraz metody analizy procesów integracji w społeczeństwie wielokulturowym. Student/-ka rozumie że badania w dziedzinie nauk o kulturze i religii mają charakter interdyscyplinarny, toteż badając relacje przynależności jednostki do określonej grupy społecznej, etnicznej czy narodowej oraz ich przejawy należy sięgać do obszarów innych nauk humanistycznych, np. literatury, historii czy językoznawstwa.	K_Wo4, K_Wo5,
EK_02	Student/-ka ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę obejmującą zjawiska, fakty i właściwą terminologię dotyczącą wielokulturowości i poczucia przynależności w społeczeństwie brytyjskim, a także zna w pogłębionym stopniu i rozumie złożony charakter procesów historycznych i kulturowych, które przyczyniają się do kształtowania tożsamości indywidualnej i zbiorowej.	K_Wo4
EK_03	Student/-ka potrafi sformułować i zastosować właściwe argumenty w oparciu o nabytą wiedzę na temat społeczeństwa brytyjskiego w dyskusji i analizie dylematów przynależności do współczesnego społeczeństwa brytyjskiego.	K_U07

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_04	Student/-ka potrafi dokonać analizy zjawiska tożsamości obecnego w różnych wytworach kultury dobierając i stosując właściwe metody, narzędzia i techniki informacyjno-komunikacyjne, formułować i testować hipotezy oraz dokonywać krytycznej interpretacji zjawisk dotyczących przynależności, tworzenia i poczucia tożsamości narodowej, etnicznej czy kulturowej w wielokulturowym społeczeństwie brytyjskim.	K_U01, K_U02
EK_05	W oparciu o zdobytą wiedzę i znajomość metod badania różnych zjawisk zachodzących w obrębie kultury student/-ka jest gotów/gotowa do samodzielnej krytycznej oceny odbieranych treści dotyczących kwestii tożsamości w dobie globalizacji i wielokulturowości społeczeństwa brytyjskiego.	K_K01
EK_06	Student/-ka jest gotów/gotowa do aktywnego funkcjonowania w globalnym i wielokulturowym społeczeństwie oraz inicjowania i organizowania działań na rzecz szerzenia zrozumienia, poszanowania i tolerancji wobec innych kultur i systemów wartości.	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Brytyjskość a angielskość
2. Czynniki wpływające na tworzenie więzi grupowych i poczucie przynależności do określonych grup narodowościowych i etnicznych
3. Rola wytworów kultury w kreowaniu i podtrzymywaniu wizerunku określonych grup narodowościowych i etnicznych
4. Kilt, whisky, kobza i haggis – obraz Szkocji w kulturze masowej
5. Czynniki wpływające na kształtowanie i umacnianie poczucia tożsamości w Walii
6. Irlandia Północna – społeczeństwo podzielone
7. Świadomość kulturowa mniejszości narodowych i etnicznych w Wielkiej Brytanii

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_02	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_03	OBSERWACJA	WYKŁAD
EK_04	TEST PISEMNY I OBSERWACJA	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA	WYKŁAD
EK_06	OBSERWACJA	WYKŁAD

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie pozytywnej oceny z testu pisemnego w formie pytań otwartych wymagających analizy problemu i zamkniętych. Studenci są oceniani według następującej skali:

91-100% - bardzo dobry

83-90% - plus dobry

75-82% - dobry

67-74% - plus dostateczny

60-66% - dostateczny

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	32
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Broun, D., Finlay, R.J. and Lynch, M. 2001. *Image and Identity. The Making and Re-making of Scotland through the Ages*. Birlinn.

Kumar, K. 2015. *The Idea of Englishness. English Culture, National Identity and Social Thought*. London: Routledge.

Kumar, K. 2003. *The Making of English National Identity*. Cambridge: CUP.

McDowall, D. 2003. *Britain In Close-Up*. Harlow: Pearson Education Ltd.

Oakland, J. 2019. *British Civilisation. An Introduction*. New York and London: Routledge (rozdziały I, III,).

Storry, M. , P. Childs. 2023. *British Cultural Identities*. London and New York: Routledge.

Literatura uzupełniająca:

Bhandari, K. *Tourism and national Identity: Heritage and Nationhood in Scotland*. 2014. Channel View Publications.

Carter, H. 2010. *Against the Odds: The Survival of Welsh Identity*. Cardiff: Institute of Welsh Affairs.

Christopher, D.P. 2006. *British Culture. An Introduction*. London and New York: Routledge.

Haralambos, M. 1991. *Sociology. A New Approach*. Ormskirk: Causeway Press Ltd.

Marwick, A. 1990. *British Society Since 1945*. London: Penguin Books.

Paxman, J. 1999. *The English. A Portrait of A People*. London: Penguin Books.

Pittock, Murray G.H. 1991. *The Invention of Scotland. The Stuart Myth and the Scottish Identity, 1638 to the Present*. London: Routledge.

Pittock, M.G.H. 1999. *Celtic Identity and the British Image*. Manchester: Manchester University Press.

Raw, L. 1997. *The Country and the City*. Manchester: The British Council.

Garry, J., K. McNicholl. „Understanding the ‘Northern Irish’ Identity”.

http://www.niassembly.gov.uk/globalassets/documents/raise/knowledge_exchange/briefing_papers/series4/northern_ireland_identity_garry_mcnicholl_policy_document.pdf.

Smith, D. 2013. *Freedom and Faith: A Question of Scottish Identity*. Saint Andrew Press.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej