

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024/25-2025/26

(skrajne daty)

Rok akademicki: 2024-25

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesny dramat brytyjski
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr I
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	angielski
Koordynator	dr Agnieszka Kallaus
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Agnieszka Kallaus

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć**x zajęcia w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie C1 lub wyższym. Znajomość ogólna historii literatury brytyjskiej, ukończone kursy z historii literatury brytyjskiej oraz wstępu do literaturoznawstwa.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zaprezentowanie na poziomie zaawansowanym wybranych zagadnień z dramatu brytyjskiego XX wieku.
C2	Przedstawienie głównych jego nurtów i przedstawicieli.
C3	Pogłębienie zainteresowań studentów literaturą brytyjską, w szczególności dramatem jako gatunkiem literackim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ Studentka w pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane zjawiska w obrębie współczesnego dramatu brytyjskiego, oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi w obrębie literatury i kultury krajów anglojęzycznych;	K_Wo4
EK_02	Student/ Studentka zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji omawianych zagadnień, wykorzystując opracowania krytycznoliterackie w obrębie literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii krajów anglojęzycznych	K_Wo5
EK_03	Student/ Studentka potrafi dobrać i zastosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, do pogłębionej analizy i interpretacji wybranych utworów literackich i dramatycznych w zakresie wykorzystanych środków artystycznych.	K_U01
EK_04	Student/ Studentka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie;	K_U10

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Współczesny dramat brytyjski (1890-1990) – wprowadzenie.
2. Współczesny dramat (1890-1990) – tradycja europejska: Ibsen i Czechow.
3. Teatr jako instytucja: historia i przegląd. Główne nurty i przedstawiciele.
4. Realizm i sztuka z tezą: George Bernard Shaw
5. Komedia obyczajowa: Oscar Wilde i Noel Coward
6. Młodzi Gniewni: John Osborne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

7. Teatr absurdu: Samuel Beckett

8. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

NIE DOTYCZY

3.4 Metody dydaktyczne : Wykład z prezentacją multimedialną i elementami analizy.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	wykład
EK_02	kolokwium	wykład
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie oceny pozytywnej z kolokwium. Aby zaliczyć kolokwium student musi uzyskać minimum 60% ogólnej liczby punktów. Kolokwium zaliczeniowe ma formę testu wyboru oraz pytań otwartych dotyczących omawianych tekstów i ich adaptacji audio-wizualnych.

Studenci są oceniani według następującej skali:

B. dobry – 91-100%

Plus dobry – 83-90%

Dobry – 75-82%

Plus dostateczny – 67-74%

Dostateczny – 60-66%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25

SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Styan J.L., *Modern Drama in Theory and Practice*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981.
2. Smart, J. *Twentieth Century British Drama*. Cambridge University Press, Cambridge, 2001.
4. Luckhurst, M. (ed.) *Modern British and Irish Drama 1880-2005*. Blackwell, Oxford, 2003.

Literatura uzupełniająca:

1. Eyre, R., Wright, N., *Changing Stages: A View of British and American Theatre in the Twentieth Century*, Alfred A. Knopf, New York, 2001.
2. Innes, C., *Modern British Drama: 1890-1990*, Cambridge University Press, Cambridge, 1992.
3. Palmer, R. Barton and Bray, W. R. (eds), *Modern British Drama on Screen*, Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
4. Innes, C. (ed.) *The Cambridge Companion to George Bernard Shaw*. Cambridge University Press, Cambridge, 1998.

Materiały audio-wizualne:

1. *My Fair Lady*, reż. George Cukor, USA (1964) (DVD)
2. *The Importance of Being Earnest*, reż. Oliver Parker, Great Britain/ USA (2002) (DVD);
3. John Osborne, *Look Back in Anger*, reż. Judi Dench Great Britain (1989), (DVD);
4. *Waiting for Godot*, reż. Michael Lindsay-Hogg, Ireland (2001) (DVD)

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej