

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-23

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021-22

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarna
Rok i semestr/y studiów	I; sem II
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów podstawowych
Język wykładowy	polski/angielski
Koordinator	dr hab. prof. UR D. Osuchowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	według przydziału czynności

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2					25				5

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

Zajęcia w formie tradycyjnej lub z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie bez oceny****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie C1. Zaliczenie semestru I-go, czyli posiadanie spójnej koncepcji pracy (w tym jej planu pracy oraz bibliografii załącznikowej).
---

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Celem zajęć w semestrze drugim jest doprowadzenie do napisania przez studenta pierwszego rozdziału pracy.
----	---

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_o1	(W zależności od wyboru seminarium) student zna i rozumie w pogłębionym stopniu (a) najważniejsze nurty językoznawstwa, oraz ich tendencje rozwojowe, a także rozumie kontekst ich kształtowania się, w szczególności w zakresie języka angielskiego; (b) zagadnienia dotyczące nauczania angielskiego jako języka obcego, lub dotyczące teorii tłumaczenia; orientuje się w głównych tendencjach rozwojowych glottodydaktyki lub przekładoznawstwa; (c) wybrane fakty i zjawiska literaturoznawcze i kulturoznawcze, oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi w obrębie literatury i kultury krajów anglojęzycznych; problematykę metodologii i wiedzę obejmującą główne teorie, szkoły i nurty badawcze, a także ich tendencje rozwojowe, w obrębie literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii, obejmujące wytwory kultury krajów anglojęzycznych.	K_Wo2; K_Wo3; K_Wo4; K_Wo5
EK_o2	Student ma rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych. Rozumie jak przebiega proces badawczy i zna podstawowe pojęcia z tego zakresu (cel badań; sformułowanie i doprecyzowanie problemu badawczego; poszukiwania w literaturze przedmiotu – ustalenie co wiadomo o problemie, itp.).	K_Wo7
EK_o3	Student potrafi dobrać i zastosować właściwe metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne) do rozwiązywania złożonych problemów właściwych dla językoznawstwa teoretycznego i stosowanego, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii w obrębie filologii angielskiej. Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi, jak również, w oparciu o zgromadzone dane, wyciągać logiczne wnioski. Poprzez właściwe wykorzystanie źródeł i dobór właściwej metodologii jest zatem w stanie dokonać krytycznej, twórczej interpretacji i syntezy zebranych informacji a następnie, na podstawie przeprowadzonej analizy, wyjaśnić zagadnienia omawiane	K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3, K_Uo4;

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	w pracy. Tworząc pracę, potrafi posługiwać się w stopniu pogłębionym terminologią w języku angielskim i polskim w zakresie glottodydaktyki, przekładoznawstwa i pozostałych dyscyplin.	
EK_o4	W trakcie uczestnictwa w seminarium pokazuje, że potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze badawczym w języku angielskim; przygotowywana praca dowodzi, że student opanował umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie C2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (tu angielszczyznę akademicką).	K_Uo5; K_Uo6
EK_o5	Student pokazuje, że potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się.	K_U10
EK_o6	Z prowadzonych obserwacji powinno wynikać, że student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a co za tym idzie, rozumie znaczenie zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka seminarium

<p>Treści merytoryczne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podanie najważniejszych wiadomości dotyczących organizacji pracy w semestrze drugim. W trakcie pierwszego spotkania promotor podaje źródła, omawiające podstawowe wymogi formalne dotyczące prac magisterskich (I i następne). W szczególności należy zadbać, by student przypomniał sobie wymogi dotyczące strony technicznej i wizualnej pracy (m.in. struktura pracy, układ tekstu, prezentacje graficzne, skróty i symbole, przypisy, zasady cytowania, sporządzanie bibliografii, aneksu, streszczeń, korekta pracy) i stosował te zasady redagując kolejne fragmenty pierwszego rozdziału. Student powinien zostać poinformowany, że przed oddaniem kolejnego fragmentu pracy powinien dokonać jego korekty, oraz, że korekta ta ma obejmować zarówno stronę formalną jak i językową.</li> <li>2. Za zasadne uznaje się wyznaczenie trybu, w jakim promotor będzie spotykał się ze studentami i ustalić zasady dotrzymywania terminów.</li> <li>3. Na pozostałych zajęciach czas przeznaczony jest na omawianie postępów w pisaniu pracy w trybie indywidualnym. Jeśli promotor uzna to za zasadne, może pod koniec semestru prosić studentów o przygotowanie krótkich prezentacji na temat zawartości opracowywanego fragmentu pracy.</li> </ol>
--

### 3.4 Metody dydaktyczne

indywidualna rozmowa ze studentem na temat jego postępów w pracy

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01, EK_02, EK_03, EK_04, EK_05	ocena przedstawionego fragmentu pracy (plan, bibliografia, koncepcja – ustnie) pod względem merytorycznym i formalnym	SEMINARIUM
EK_06	obserwacja	SEMINARIUM

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach oraz oddanie pierwszego rozdziału pracy (w przypadku struktury dwurozdziałowej) lub kompletnego pierwszego i znacznej części drugiego rozdziału pracy (w przypadku struktury trzyrozdziałowej) oraz zaakceptowanie ich przez promotora.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	25
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	115
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>5</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Literatura podstawowa:

Osuchowska, D. i Kleparski, G. A. 2009. The Rudiments of Academic Writing. Rzeszów:

Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

(wymogi formalne: styl naukowy; wskazówki dotyczące strony technicznej i wizualnej pracy (układ

tekstu, estetyka tekstu pracy) i formalnej (struktura, plan, zasady konstruowania wstępu, i

zakończenia; układ rozdziału, zasady opracowywania tekstu głównego, wprowadzanie cytatów i

przypisów; redagowanie bibliografii)

Inne (Przykładowo)

Wojciechowska, R. 2010. Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej / Warszawa: Difin.

Zenderowski, R. 2009. Praca magisterska, licencjat : krótki przewodnik po metodologii pisania i

obrony pracy dyplomowej. Warszawa : "CeDeWu".

Dorney, Z. (2007). Research methods in applied linguistics.

Wojcik, K. 2012. Piszę akademicką pracę promocyjną : licencjacką, magisterską, doktorską.

Warszawa : Wolters Kluwer.

(lub dowolny podręcznik o podobnej tematyce)

Źródła wyjaśniające alternatywne sposoby zapisu bibliograficznego (do zastosowania wg uznania

promotora)

Chicago Style Manual:

[http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-2.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html)

Pozostałe: w zależności od dyscypliny jaką student się zajmuje oraz od tematu jego pracy licencjackiej.

Literatura uzupełniająca: według uznania prowadzącego zajęcia

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej