

**SYLABUS**  
 DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023-2023/2024  
 (skrajne daty)  
 Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Neofilologii
Kierunek studiów	filologia germańska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, do wyboru
Język wykładowy	język niemiecki/polski
Koordinator	dr Estera Głuszko-Boczoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownia Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15	15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną po semestrze 1.

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość podstawowej problematyki z zakresu literaturoznawstwa.
--

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

**3.1. Cele przedmiotu**

C <sub>1</sub>	Zapoznanie z podstawową terminologią, badaniami i zagadnieniami z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.
C <sub>2</sub>	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności analizy utworu literackiego w oparciu o zdobytą wiedzę z zakresu metodologii badań literackich.
C <sub>3</sub>	Wykształcenie podstawowych umiejętności badawczych w zakresie literaturoznawstwa.

### 3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Studenci znają najważniejsze teorie i nurty metodologiczne, mają uporządkowaną wiedzę z zakresu aparatu pojęciowo-terminologicznego stosowanego w badaniach literackich.	K_Wo3 K_Wo4
EK_02	Studenci mają poszerzoną wiedzę o metodach i sposobach analizy i interpretacji tekstów literackich.	K_Wo4
EK_03	Studenci potrafią formułować i analizować podstawowe problemy badawcze z zakresu metodologii, posiadają umiejętność rozpoznawania odpowiednich metod i narzędzi badawczych w celu analizy wybranych tekstów.	K_Uo1 K_Uo2
EK_04	Studenci mają świadomość znaczenia zdobytej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, rozumieją potrzebę uczenia się i zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	K_Ko2

### 3.3. Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Wstęp do poetyki (refleksja nad literaturą w starożytności, poetyka Arystotelesa i Platona).
Badania literackie do przełomu antypozytywistycznego (m.in. estetyka Kanta i Hegla, metoda filologiczno-historyczna).
Teoria literatury w XX i XXI wieku: np. psychoanaliza, formalizm, strukturalizm, fenomenologia, semiotyka, hermeneutyka, dekonstrukcjonizm, postmodernizm i poststrukturalizm, krytyka marksistowska, feminizm i gender studies, postkolonializm, etc.
Współczesne badania literatury i ich kategorie (m.in. tożsamość, wielokulturowość, pamięć, postpamięć, doświadczenie, globalizm, regionalizm).

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Retoryka współczesna - pola i perspektywy badań.

Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego.

### 3.4. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: Analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja).

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	projekt/praca pisemna	ćw.
EK_02	projekt/praca pisemna	ćw.
EK_03	projekt/praca pisemna, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_04	dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie ćwiczeń z oceną na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach, terminowego oddawania wszystkich prac pisemnych i ustnych lub projektów po semestrze 4. Zaliczenie pisemne lub ustne w formie tradycyjnej lub zdalnej. Ocenę pozytywną za pisemną pracę kontrolną (projekt) student otrzymuje po uzyskaniu min. 60% punktów. Szczegółowe warunki zaliczenia przedmiotu ustala prowadzący na początku semestru.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich (2005): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv.</p> <p>Jessing, Benedikt / Koehnen Ralph (2007): Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag.</p> <p>Burzyńska, Anna / Markowski, Michał Paweł (2006): Teorie literatury XX wieku. Kraków: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak.</p> <p>Mitosek, Zofia, (2011): Teorie badań literackich. Warszawa.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Anz, Thomas (2014): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 1, Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Stuttgart; Weimar: Metzler.</p> <p>Anz, Thomas (2014): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 2, Methoden und Theorien. Stuttgart; Weimar: Metzler.</p> <p>Becker, Sabina / Hummel, Christiane/ Sander, Gabriele (2006): Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam.</p> <p>Best, Otto F. (2002): Handbuch der literarischen Fachbegriffe. Frankfurt/Main: DTV.</p> <p>Culler, Jonathan (2002): Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam.</p> <p>Moennighoff, Burkhard/ Meyer-Krentler, Eckhardt (2019): Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. Paderborn: Wilhelm Fink.</p> <p>Olejniczak, Józef (2016): Inflacja – deflacja. Szkice o literaturoznawczej teorii i praktyce. Warszawa.</p> <p>Skwarczyńska, Stefania (1986): Teoria badań literackich. Antologia, Kraków.</p> <p>Skubaczewska-Pniewska, Anna (2006): O różnych rozumieniach dzieła literackiego: wybrane dwudziestowieczne kierunki literaturoznawcze wobec faktyczności dzieła literackiego. Toruń.</p> <p>Sławiński, Janusz (2006): Miejsce interpretacji. Gdańsk.</p>

Strelka, Joseph P. (1989): Einführung in die literarische Textanalyse. Tübingen: Francke Verlag.

Strelka, Joseph P. (1978): Methodologie der Literaturwissenschaft. Stuttgart: Max Niemeyer Verlag.

Ulicka, Danuta (red.) (2006): Literatura – teoria – metodologia. Warszawa.

Ulicka, Danuta (wybór i opracowanie) (1999): Teoria literatury i metodologia badań literackich. Warszawa.

Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej