

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023-2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Wybrane zagadnienia z zakresu literatury niemieckojęzycznej</b>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych UR
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Neofilologii, Katedra Germanistyki
Kierunek studiów	filologia germańska
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, obowiązkowy
Język wykładowy	język niemiecki
Koordynator	dr Grzegorz Jaśkiewicz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	pracownicy Katedry Germanistyki

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15	15							3
2	15	15							4
<b>razem</b>	<b>30</b>	<b>30</b>							<b>7</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie (w.). Zaliczenie na ocenę (ćw.) po 1 i 2 semestrze w formie pisemnej lub ustnej, egzamin po 2 semestrze w formie pisemnej lub ustnej.

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Usystematyzowanie i pogłębienie wiedzy z zakresu historii literatury niemieckojęzycznej XX i XXI wieku.
C <sub>2</sub>	Wykształcenie umiejętności naukowej analizy współczesnego niemieckojęzycznego tekstu literackiego i wpisania go w kontekst społeczny, historyczny i kulturowy.
C <sub>3</sub>	Rozwijanie kompetencji krytycznego czytania tekstów literackich powstałych w XX i XXI wieku.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student nazywa i definiuje zjawiska literackie, autorów i teksty literackie z obszaru literatury niemieckojęzycznej,	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04
EK_02	właściwie dobiera materiał literacki do analizy,	K_U01 K_U02
EK_03	analizuje materiał literacki, posługując się przy tym literaturoznawczym instrumentarium badawczym; krytycznie wyprowadza wnioski z wyników tej analizy,	K_U01 K_U02 K_U05
EK_04	jest zorientowany na systematyczne zdobywanie wiedzy, poszerzanie jej i uczestnictwo w życiu kulturalnym.	K_U01

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
semestr 1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Antropologia Eliasa Canettiego. Autobiograficzna trylogia. Teoria masy jako zagrożenia indywidualności człowieka.</li><li>• Chrześcijański moralista Heinrich Böll. Ewangeliczne korzenie w twórczości Bölla („Gruppenbild mit Dame“). Spór ze społeczną praktyką kościoła katolickiego, deprecjacja języka jako deprecjacja społeczeństwa („Die verlorene Ehre von Katharina Blum“).</li><li>• Maxa Frischa walka o indywidualną tożsamość („Stiller“). Życie pisarza w jego notatkach „Tagebücher“ („Du sollst dir kein Bildnis machen“). Dramat „Andorra“ jako obrachunek z totalitarną mentalnością.</li><li>• Günter Grass, pisarz niemieckiej winy (Danziger Trilogie, „Aus dem Tagebuch einer Schnecke“). Problematyka równouprawnienia płci („Der Butt“).</li></ul>

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thomasa Bernharda spór ze światem. Cykl autobiograficzny („Die Ursache”). Obrachunek z austrofaszysmem i austronazizmem.</li> <li>• Powieściowe arcydzieła literatury.</li> <li>• Praca zaliczeniowa.</li> </ul>
<b>semestr 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Twórczość Josepha Rotha od powieści okresu „Nowej Rzeczowości” po utwory ostatnie.</li> <li>• Problematyka judaistyczna. (Ortodoksja i asymilacja).</li> <li>• Literatura jako medium utopijnego myślenia. „Der Mann ohne Eigenschaften” Roberta Musila.</li> <li>• Metafizyczny wymiar literatury. Twórczość Hermanna Brocha.</li> <li>• Mitologiczne motywy w literaturze. Twórczość Tomasza Mann po 1918 roku.</li> <li>• Niemieckie powroty do przeszłości. Powieści Heinricha Bölla, Güntera Grassa i Wolfganga Koeppena.</li> <li>• Literatura zaangażowana. Publicystyka i proza Heinricha Bölla.</li> <li>• Metody i kryteria krytyki literackiej (Marcel Reich-Ranicki).</li> <li>• Fenomen powieści postmodernistycznej („Das Parfüm” Patricka Süskinda).</li> </ul>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>semestr 1</b>
<p>Każdorazowo wskazuje prowadzący zajęcia na początku semestru.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elias Canetti: „Die Blendung”.</li> <li>• Heinrich Böll: „Gruppenbild mit Dame”. „Die verlorene Ehre von Katharina Blum”</li> <li>• Max Frisch: „Stiller”, „Tagebücher” („Du sollst dir kein Bildnis machen”), „Andorra”.</li> <li>• Günter Grass: Danziger Trilogie, „Aus dem Tagebuch einer Schnecke”, „Der Butt”.</li> <li>• Thomas Bernhard: „Die Ursache”.</li> <li>• Praca zaliczeniowa.</li> </ul>
<b>semestr 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph Roth: „Die Kapuzinergruft”, „Die Legende vom heiligen Trinker”.</li> <li>• Robert Musil: „Der Mann ohne Eigenschaften”.</li> <li>• Hermann Broch: „Der Tod des Vergil”.</li> <li>• Tomasz Mann: „Der Zauberberg”, „Doktor Faustus”.</li> <li>• Wolfgang Koeppen: „Tauben im Gras”.</li> <li>• Patrick Süskind: „Das Parfüm”.</li> </ul>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.

Ćwiczenia: Analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja).

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	ćw., w.
EK_02	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	ćw., w.
EK_03	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	ćw., w.
EK_04	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	ćw., w.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie obowiązkowych wykładów z oceną na podstawie obecności na zajęciach i kolokwium, po semestrze 1 i 2. Ocenę pozytywną na zaliczenie przedmiotu student otrzymuje po uzyskaniu min. 60% punktów. Wystawienie oceny pozytywnej nastąpić może jedynie po osiągnięciu wszystkich zakładanych efektów. Zaliczenie ćwiczeń z oceną na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach, kolokwiów, terminowego oddawania projektów, prac pisemnych i ustnych po semestrze 1 i 2, egzamin (wykłady i ćwiczenia) po semestrze 1 i 2. Zaliczenie pisemne lub ustne w formie tradycyjnej.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	105
SUMA GODZIN	175
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>7</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

#### 7. LITERATURA

**Literatura podstawowa:**  
 Balzer, Berndt / Mertens, Volker (red.) (1990): „Deutsche Literatur in Schlaglichtern”. Mannheim, Wien, Zürich: Bibliographisches Institut.  
 Baumann, Barbara / Oberle, Brigitta (2002): „Deutsche Literatur in Epochen”. Ismaning: Max Hueber.

**Literatura uzupełniająca:**

Czarnecka, Mirosława (2011): „Historia literatury niemieckiej. Zarys”. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo.

Frenzel, Elisabeth (1999): „Motive der Weltliteratur”. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.

Frenzel, Elisabeth (1999): „Stoffe der Weltliteratur”. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.

Glaser, H.A. (red.) (1987): „Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte”. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Žmegač, Victor (red.) (1992): „Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart”. Frankfurt am Main: Athenaeum.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej