

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Neofilologii
Kierunek studiów	Filologia germańska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, do wyboru
Język wykładowy	język niemiecki
Koordinator	dr Estera Głuszek-Boczoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownia Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny, egzamin po semestrze 3, pisemny lub ustny w formie tradycyjnej.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka niemieckiego na poziomie B1.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie z podstawowymi terminami z zakresu literaturoznawstwa oraz działami literaturoznawstwa.
C ₂	Wykształcenie podstawowych umiejętności badawczych w zakresie literaturoznawstwa.
C ₃	Wykształcenie świadomości znaczenia języka, literatury i kultury.

3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Studenci znają pozycję literatury wobec innych sztuk oraz rozpoznają strukturę dzieła literackiego, rozumieją istotę badań porównawczych w literaturoznawstwie.	K_Wo1
EK_02	Studenci znają kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie. Studenci znają i rozumieją podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	K_Wo2 K_Wo3 K_Wo4
EK_03	Studenci znają zasady analizy wiersza, dramatu, prozy.	K_Wo4
EK_04	Studenci potrafią posługiwać się terminologią w obrębie literaturoznawstwa.	K_Uo1 K_Uo2
EK_05	Studenci uznają znaczenie wiedzy o literaturze.	K_Ko2

3.3. Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definicja i zakres literaturoznawstwa. Literatura jako przedmiot badań, metody badań literackich. 2. Literatura jako tekst. Teoria dzieła literackiego według R. Ingardena. 3. Genologia – rodzaje i gatunki literackie. 4. Epika - najważniejsze kategorie i kryteria podziału (m.in. powieść, nowela, opowiadanie, autor, narrator, czas akcji, motyw, fabuła etc.). 5. Liryka (m.in. podmiot liryczny, wers, strofa, rym i rytm, sonet, oda, hymn etc.). 6. Dramat (m.in. monolog, monolog wewnętrzny, dialog, pojęcie akcji, konstelacja postaci, dramat arystotelesowski, dramat średniowieczny, oświeceniowy, romantyczny, dramat dwudziestego wieku - ekspresjonistyczny, brechtowski, performance, etc.). 7. Retoryka a literatura (np. przemówienie, rodzaje przemówień, figury retoryczne). 8. Krytyka literacka. Definicja, zagadnienie wartościowania utworów literackich. Pojęcie poetyki normatywnej, krytyka literacka w systemach totalitarnych, ocena literatury klasycznej a literatury współczesnej.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

9. Estetyka. Pojęcie normy estetycznej (np. estetyka antyczna, oświeceniowa, współczesna).
10. Różne ujęcia historii literatury – Literatura a epoka.
11. Mit i jego teoria, mit a literatura. Mitologia germańska.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

3.4. Metody dydaktyczne

Wykład problemowy z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	egzamin pisemny lub ustny	w.
EK_02	egzamin pisemny lub ustny	w.
EK_03	egzamin pisemny lub ustny	w.
EK_04	egzamin pisemny lub ustny, projekt, obserwacja i interakcje w trakcie zajęć	w.
EK_05	obserwacja i interakcje w trakcie zajęć	w.

4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie obowiązkowych wykładów po semestrze 3 na podstawie obecności na zajęciach i na warunkach ustalonych przez prowadzącego na początku semestru. Zaliczenie przedmiotu na podstawie pisemnego lub ustnego egzaminu w formie tradycyjnej. Ocenę student uzyskuje po uzyskaniu min. 60% punktów (egzamin).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Jessing, Benedikt / Koehnen Ralph (2007): Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag.

Wilpert, Gero von (1979): Sachwörterbuch der Literatur, Stuttgart: Kröner.

Literatura uzupełniająca:

Anz, Thomas (2014): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 1, Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Stuttgart; Weimar: Metzler.

Anz, Thomas (2014): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 2, Methoden und Theorien. Stuttgart; Weimar: Metzler.

Anz, Thomas (2013): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 3, Institutionen und Praxisfelder. Stuttgart; Weimar: Metzler.

Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich (2005): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv.

Becker, Sabina / Hummel, Christiane/ Sander, Gabriele (2006): Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam.

Best, Otto F. (2002): Handbuch der literarischen Fachbegriffe. Frankfurt/Main: DTV.

Corbineau-Hoffmann, Angelika (2002): Die Analyse literarischer Texte. Einführung und Anleitung. Tübingen und Basel: Francke.

Culler, Jonathan (2002): Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam.

Gelfert, Hans D. (2004): Wie interpretiert man einen Roman? Stuttgart: Reclam.

Gelfert, Hans D. (2005): Wie interpretiert man ein Drama? Stuttgart: Reclam.

Kayser, Wolfgang (1992): Das sprachliche Kunstwerk: eine Einführung in die Literaturwissenschaft. Tübingen; Basel: Francke.

Luserke-Jaqui, Mattias (2002): Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Schneider, Jost (2008): Einführung in die moderne Literaturwissenschaft, Bielefeld: Aisthesis Verlag.

Spörl, Uwe (2006): Basislexikon Literaturwissenschaft. Paderborn: UTB.

Träger, Klaus (1989): Wörterbuch der Literaturwissenschaft, Leipzig:
Bibliographisches Institut.

Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z prasy bieżącej i z zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej