

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/modułu	<b>Arcydzieła literatury powszechnej (1918-1939)</b>
Kod przedmiotu*	IC1/17
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III 1 st. / semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Janusz Pasterski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Janusz Pasterski, , prof. UR, dr hab. Agata Paliwoda, prof. UR, dr Jan Wolski

\* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15								

#### 1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

#### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna znajomość historii i kultury światowej okresu Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego na poziomie szkoły średniej (poziom podstawowy).

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1.	C1 – zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i dokonaniem literatury światowej lat 1918-1939 w kontekście historycznym, społecznym, politycznym, kulturowym i artystycznym.
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka mawiedzę o głównych kierunkach i nowych zjawiskach w literaturze i kulturze polskiej oraz światowej pierwszych dekad XX wieku	K1A_W15
EK_02	Student/ka samodzielnie dobiera i zdobywa wiedzę oraz rozwija umiejętności interpretacyjne.	K1A_U04
EK_03	Student/ka potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe oraz utwory literackie, a także literaturoznawcze oraz krytycznie odbierać wytwory kultury z zastosowaniem metodologii badań literackich w celu określenia ich znaczenia i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K1A_U11
EK_04	Student/ka potrafi wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim, przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów, jak i poglądów innych autorów, formułować uogólnienia i wnioski.	K1A_U13
EK_05	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się	K1A_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne	Liczba godzin
1. Kultura światowa po 1918 roku. Historyczno-kulturowe tło epoki. Klimat życia umysłowego. Nowe tendencje w nauce. Nurty filozoficzne epoki. Ideologie totalitarne.	2 godz.
2. Ogólny charakter przemian artystycznych. Przewrót w sztuce.	2 godz.
3. Nowe kierunki w literaturze pomiędzy wojnami (ekspresjonizm, futurizm, awangarda francuska, dadaizm, nadrealizm, neoklasycyzm, akmeizm).	3 godz.
4. Najważniejsze zjawiska w literaturze niemieckiej,	2 godz.

angielskiej, francuskiej, rosyjskiej i amerykańskiej.	
5. Jaroslav Hašek, <i>Przygody dobrego wojaka Szwejka</i> (1921-1923).	1 godz.
6. Thomas Stearns Eliot, <i>Ziemia jałowa</i> (1922).	1 godz.
7. Thomas Mann, <i>Czarodziejska góra</i> (1924).	1 godz.
8. Franz Kafka, <i>Proces</i> (1925).	1 godz.
9. Erich Maria Remarque, <i>Na Zachodzie bez zmian</i> (1928).	1 godz.
10. Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> (powst. 1928-1940, publ. ocenzur. 1967-1968, wersja pełna 1973).	1 godz.
Suma godzin	15 godz.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

### 3.4 Metody dydaktyczne

- wykład problemowy

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	w.
EK_02-05	egzamin końcowy *	egz.

\* Egzamin końcowy łącznie z literaturą dwudziestolecia międzywojennego.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- zaliczenie z oceną na podstawie obecności na wykładzie, - egzamin końcowy łącznie z literaturą epoki.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	15
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	nie przewiduje się

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot na zajęciach organizacyjnych).

Bułhakow Michaił, *Mistrz i Małgorzata*, tłum. I. Lewandowska, W. Dąbrowski, wstęp A. Drawicz, oprac. tekstu i przypisy G. Przebinda, Wrocław 1990 (BN II 229).

Eliot Thomas Stearns, *Wybór poezji*, wybór tekstów K. Boczkowski, W. Rulewicz, wstęp W. Rulewicz, komentarze K. Boczkowski, W. Rulewicz, Wrocław 1990 (BN II 230) [tu: wstęp, *Jałowa ziemia* w przekładzie Czesława Miłosza].

Hašek Jaroslav, *Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej*, przeł. P. Hulka-Laskowski, postłowie E. Madany, t. 1-4, Warszawa 1982.

Kafka Franz, *Proces*, przeł. B. Schulz, Warszawa 1957 (i wyd. nast.).

Mann Thomas, *Czarodziejska góra*, przeł. J. Kramsztyk, postłowie R. Karst, t. 1-2, Warszawa 1965 (i wyd. nast.).

Remarque Erich Maria, *Na Zachodzie bez zmian*, przeł. S. Napierski, Warszawa 1967 (i wyd. nast.).

### Literatura uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

Apollinaire Guillaume, *Wybór poezji*, oprac. J. Kwiatkowski, Wrocław 1975 (BN II 176).

Brod Max, *Franz Kafka. Opowieść biograficzna*, przeł. T. Zabłudowski, wstęp M. Wydmuch, Warszawa 1982.

Drawicz Andrzej, *Mistrz i diabeł. O Michale Bułhakowie*, Kraków 1987.

Erich Maria Remarque. *Wojujący pacyfista. Artykuły w wywiady (1929-1966)*, wybór i oprac. T. F. Schneider, przeł. W. Kunicki, Warszawa 1998.

Fast Paweł, *Mistrz i Małgorzata Bułhakowa. Pisarz – epoka – powieść*, Katowice 1991.

Gazda Grzegorz, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2000.

*Leksykon pisarzy świata XX wieku*, Warszawa 1997.

Huxley Aldous, *Nowy wspaniały świat*, przeł. B. Baran, Warszawa 2003.

Hesse Hermann, *Wilk stepowy*, przeł. G. Mycielska, posłowie H. Orłowski, Poznań 1984.

Pytlik Radko, *Jarostaw Hašek*, przeł. E. Madany, Warszawa 1967.

Richter Hans, *Dadaizm. Sztuka i antysztuka*, posłowie W. Haftmann, przeł. J. S. Buras, Warszawa 1983.

*Słownik encyklopedyczny. Pisarze świata*, Warszawa 1999.

*Tomasz Mann w oczach krytyki światowej*, wybór A. Rogalski, Warszawa 1975.

Wydmuch Marek, *Franz Kafka*, Warszawa 1982.

Wydmuch Marek, *Tomasz Mann*, Warszawa 1979.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej