

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Formy narracji graficznej
Kod przedmiotu*	IXC10/K
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia Polska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Konwersatorium
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Michał Żmuda
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Zakładu Teorii i Antropologii Literatury

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4			20						3

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)  
ZO****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość podstawowych zagadnień z wiedzy o kulturze.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Studenci znają i rozumieją różnorodność form technicznych i medialnych, które mogą służyć do przekazywania narracji graficznych w kulturze.
C2	Studenci rozumieją, w jaki sposób różniące się od siebie formy narracyjne wpływają na sytuację percepcyjną odbiorców.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada pogłębioną wiedzę na temat różnorodnych form produkowania i przekazywania narracji wizualnych w kulturze. Potrafi rozwijać tę wiedzę i stosować ją w swojej działalności.	K_W01, K_W03
EK_02	Potrafi samodzielnie odnaleźć, zebrać, analizować i zaprezentować informacje związane z wybranym aspektem form przekazywania narracji wizualnych w kulturze.	K_U01, K_U12
EK_03	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu form przekazywania narracji wizualnych w kulturze.	K_K01

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p><b>1. Narracja?</b></p> <p>Dyskusja o pojęciu „narracja”. Czym jest narracja? Jak należy ją rozumieć? Jak „działają” narracje? Najważniejsze terminy (diegeza, narrator, dyskurs).</p> <p><b>2. Narracja a obraz</b></p> <p>Zajęcia poświęcone efektom narracyjnym, które wytwarzają pojedyncze, „statyczne” obrazy (lub inne prace graficzne). Warsztaty „Klasyczne memy śmieszą do łez”: projektowanie mema w odniesieniu do narracji ewokowanych przez wybrany artefakt</p>

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

malarski.

### 3. Narracyjne materie i formy wokół kina

Materialne i techniczne aspekty rozwoju graficznych form narracyjnych.

Odkrywanie wybranych artefaktów, które zapowiadały kinematografię bądź ją w znaczący sposób modyfikowały (panorama, peep box, cineorama, mareorama, fotorama, latarnia magiczna, taumatrop, zoopraksiskop, technicolor, imax).

### 4. Narracje graficzne w perspektywie historycznej – kino atrakcji

Opowiadanie z udziałem atrakcji, filmy pogoni, filmy dokumenty, mini-narracje.

### 5. Architektura wizualnej percepcji

Tematy do wyboru: Kinoteatr. Mobilność/niemobilność obrazu oraz widza. Światło jako materiał kina. Kształty ekranów. Przestrzeń materialna a wirtualna...

## 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów i obrazów z dyskusją, metoda projektów (zbieranie, rewizja i prezentacja informacji na określony temat), warsztaty - praca w grupach.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIA WEJŚCIOWE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	K
EK_02	PROJEKT	K
Ek_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	K

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywny udział w konwersatorium: przygotowanie do zajęć i udział w dyskusji.

Aktywny udział w ćwiczeniach: przygotowanie zleconych prac, a zwłaszcza informacji o wybranym urządzeniu narracyjnym.

Zaliczenie zapowiadanych kolokwiów wejściowych.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie
------------------	---------------------------------------

	aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Jacek Ostaszewski, Rozdział 1: *Narracja, czyli sztuka opowiadania historii*, w: tegoż, *Historia narracji filmowej*, Kraków 2018 (wybrane fragmenty). Jacek Ostaszewski, Rozdział 2: *Narracja wczesnego kina*, w: tegoż, *Historia narracji filmowej*, Kraków 2018. Anne Friedberg, *Rozdział IV: Ekran*, w: tejże, *Wirtualne okno. Od Albertiego do Microsoftu*, Warszawa 2012 (wybrane fragmenty).

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

M. Bał, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, Kraków 2012. K. Speidel, *Jak pojedyncze obrazy opowiadają historie? Krytyczne wprowadzenie do problematyki obrazów narracyjnych i narracji ikonicznej*, w: *Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania*, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2017.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej