

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 - 2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesna życie kulturalne
Kod przedmiotu*	XIIIB10a
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych/ Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot uzupełniający wiedzę
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Stanisław Dłuski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	-	15	-	-	-	-	-	-	3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****Zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

PODSTAWOWA WIEDZA Z HISTORII LITERATURY POLSKIEJ XX I XXI WIEKU
I ORIENTACJA W LITERATURZE NAJNOWSZEJ.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi wyznacznikami współczesnej kultury.
C2	Analiza wybranych tekstów literackich i zjawisk współczesnej kultury.
C3	Zachęcenie studentów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka jest zorientowany w zjawiskach kultury literackiej i narodowej	K_W11
EK_02	Student/ka posiada umiejętność pracy w zespole, dyskusji i merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów; potrafi formułować wnioski, a także tworzyć syntetyczne podsumowania	K_U11, K_U12
EK_03	Student/ka planuje i organizuje przedsięwzięcia o charakterze z popularyzatorskim	K_K02

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-
-
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne:
1. Pojęcie kultury, życia kulturalnego w kontekście kategorii współczesności
2. Kultura popularna i masowa a wysoka i elitarna
3. Postmodernizm, relatywizm kulturowy
4. Kontrkultura i subkultury w kulturze współczesnej
5. Sztuka zaangażowana i krytyczna
6. Współczesne instytucje kultury
7. Formy uczestnictwa w kulturze współczesnej; happening, flash-mob, street-art

3.4 Metody dydaktyczne

ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW ŹRÓDŁOWYCH POŁĄCZONA Z DYSKUSJĄ, PREZENTACJA MULTIMEDIALNA, FILM, KLASYCZNA METODA PROBLEMOWA, KONSULTACJE

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH	Ćw
EK_02	OBSERWACJA AKTYWNOŚCI I ZACHOWANIA STUDENTA W CZASIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_03	KOLOKWIUM	Ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

1. OBECNOŚĆ NA ćwiczeniach.
2. UZYSKANIE POZYTYWNEJ OCENY Z KOLOKWIUM.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Aldona Jawłowska, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975 Bogdan Prejs, *Subkultury młodzieżowe*, Warszawa 2010;

Anka Grupińska, Joanna Wawrzyniak, *Buntownicy. Polskie lata 70. i 80.*, Warszawa 2011;

Krzysztof Skiba, Jarosław Janiszewski, Paweł KonjoKonnak, *Artyści, wariaci, anarchiści*, Warszawa 2011.

Jameson Frederic, *Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne*, przeł. P. Czaplinski, [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów* pod red. R. Nycza, Wyd. Baran i Suszczyński, Kraków 1996.

Bourdieu Pierre, *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sadzenia*, tłum. Piotr Biłos, Scholar, Warszawa 2005;

Kłoskowska Antonina, *Kultury narodowe wobec globalizacji a tożsamość jednostki*, [w:] „Kultura i Społeczeństwo” 1997, nr 4;

Szpociński Andrzej, *Współczesna kultura historyczna*, [w:] „Kultura Współczesna” 2010, nr 1; Kłoskowska Antonina, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, PWN, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca:

Wojciechowski Stanisław Jan, *Czy polityka kulturalna państwa może być przyjazna kulturze?*

Transformacja narodowych instytucji kultury, w: *Kultura i polityki*, Kraków 2004.

Gruszczyński Piotr, *Młodzi zdolniejsi w teatrze polskim*, Warszawa 2003.

Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, red. T. Plata, Warszawa 2006.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej