

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021-2022 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła literackiego
Kod przedmiotu*	IC2/19
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 2 semestr / II rok, 4 semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Stanisław Uliasz, prof. dr hab. Jolanta Pasterska, dr hab. Wojciech Birek, prof. UR, dr Michał Żmuda, dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							2
4		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu przedmiotów teoretycznoliterackich realizowanych na wcześniejszych etapach studiów (poetyka, ew. teoria literatury), podstawowa wiedza ogólnohumanistyczna.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Student poznaje i analizuje teksty należące do różnorodnych gatunków literackich
C2	Student potrafi zastosować narzędzia teoretycznoliterackie w procedurach interpretacji tekstu
C3	Student identyfikuje i wykorzystuje konteksty istotne dla wskazania przewodniego/-ich znaczenia/znaczeń utworu artystycznego
C4	Student dostrzega rolę kanonu literackiego w interpretacji dyskursów kulturowych współczesności

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	absolwent potrafi rozpoznać i poprawnie zidentyfikować podstawowe terminy filologiczne w języku polskim właściwe dla analizy dzieła literackiego	K_Wo2
EK_02	absolwent posiada wiedzę o najistotniejszych kierunkach badań nad literaturą i kulturą polską z uwzględnieniem kontekstowego tła literatury i kultury ogólnoswiatowej	K_Wo8
EK_03	absolwent potrafi krytycznie analizować źródłowe teksty literackie oraz akademickie rozprawy literaturoznawcze oraz interpretować wytwory kultury z wykorzystaniem typowych procedur badawczych w celu określenia ich sensów, oddziaływania społecznego pozycji i rangi w procesie historyczno-kulturowym	K_Uo6
EK_04	absolwent posiada umiejętność selekcjonowania metod badawczych i dokonywania prezentacji opracowanych zagadnień teoretycznoliterackich	K_Uo3
EK_05	absolwent korzysta z dorobku kultury narodowej	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zagadnienia wstępne i definicje podstawowe: metoda, teoria, analiza, krytyka, interpretacja,

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

tekst literacki a tekst kultury, recepcja, konteksty (biograficzny, historyczny, kulturowy)
Analiza i interpretacja wybranych tekstów poetyckich 1: kanon liryki zagranicznej (nie uwzględnionej w ramach innych zajęć literaturoznawczych w toku studiów filologicznych) – propozycje wierszy R. Kiplinga, E. E. Cummingsa, P. Larkina, E. Dickinson, W. B. Yeatsa
Analiza i interpretacja wybranych tekstów poetyckich 2: poezja nonsensu – propozycje wierszy z tradycji anglosaskiej (E. Leara, L. Carrolla, H. Belloc)
Analiza i interpretacja wybranych tekstów prozatorskich: literatura fantastyczna i science-fiction (nie uwzględniona w ramach innych zajęć literaturoznawczych w toku studiów filologicznych) – propozycje opowiadań U. Le Guin, H.P. Lovecrafta, S. Lema
Analiza i interpretacja wybranych ikonotekstów i powieści graficznych – propozycje utworów A. Spiegelmana, M. Satrapi, W. Eisnera, A. Moore’a

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	Ćw
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćw
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	Ćw
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	Ćw
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia: obecność (2 nieobecności nie wymagają usprawiedliwienia), przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 + 30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50

SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Teksty literackie wybrane jako materiał analityczno-interpretacyjny na potrzeby zajęć. Wg. propozycji np.:</p> <p>Barańczak S. <i>444 wiersze poetów języka angielskiego XX wieku</i>, red. M. Heydel, tłum. S. Barańczak, Kraków 2017.</p> <p>Barańczak, S. <i>Fioletowa krowa: 333 najświetniejsze okazy angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej od Williama Shakespeare'a do Johna Lennona. Antologia</i>, Poznań 1993.</p> <p>Dickinson, E. <i>Jest pewien ukos światła</i>, red. i tłum. K. Lenkowska, Łódź 2018.</p> <p>Eisner W. <i>Umowa z Bogiem. Życie na Dropsie Avenue</i>, tłum. J. Drewnowski, Warszawa 2014.</p> <p>Le Guin U. <i>Ziemiomorze</i>, tłum. S. Barańczak (i in.), Warszawa 2013.</p> <p>Lear E. (i in.) <i>44 opowiadki</i>, red. i tłum. S. Barańczak, Kraków 1998.</p> <p>Lem S. <i>Kongres futurologiczny. Opowiadania Ijona Tichego</i>, Warszawa 2008.</p> <p>Lovecraft H. P. <i>Zgroza w Dunwich i inne przerażające opowieści</i>, tłum. M. Płaza, Poznań 2012.</p> <p>Moore A., Lloyd D. <i>V jak Vendetta</i>, tłum. J. Drewnowski, Warszawa 2018.</p> <p>Satrapi M. <i>Persepolis</i>, tłum. W. Nowicki, Warszawa 2015.</p> <p>Spiegelman A. <i>Maus. Opowieść ocalałego</i>, tłum. P. Bikont, Warszawa 2016.</p> <p>Yeats W.B. <i>Wiersze wybrane</i>, red. W. Rulewicz, Wrocław 1997.</p> <p>Żuliński, L. (red.) <i>Laurowo i jasno. Antologia wierszy laureatów literackiej Nagrody Nobla</i>, Warszawa 1994.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Bortnowski S. <i>Konteksty dzieła literackiego</i>, Warszawa 1991.</p> <p>Karwowska M. (i in) (red.) <i>Trwała obecność mitu w literaturze i kulturze</i>, Łódź 2016.</p> <p>Korycińska-Huras A. <i>Informacyjny kontekst komunikacji literackiej</i>, Kraków 2006.</p> <p><i>Literackie obrazy świata 1: Sfery kreacji</i>, pod red. A. Lubonia, J. Gościńskiej, M. Karpińskiej, Rzeszów 2016.</p> <p><i>Literackie obrazy świata 2: Deformacje rzeczywistości</i>, pod red. A. Lubonia, M. Karpińskiej, Rzeszów 2017.</p> <p><i>Literackie obrazy świata 3: Fikcje urealnione</i>, pod red. A. Lubonia, M. Karpińskiej, Rzeszów 2019.</p> <p>Szachaj A. <i>O interpretacji</i>, Kraków 2014.</p> <p>Świątosławska T. (red.) <i>Problemy poznawania dzieła literackiego w szkole</i>, Łódź 2001.</p> <p>Włodarczyk A. <i>Etyka interpretacji tekstu literackiego: postmodernizm, humanizm, dydaktyka</i>, Kraków 2014.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej