

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Formy narracji graficznej
Kod przedmiotu*	IXC13/K
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia Polska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Konwersatorium
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Michał Żmuda
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Zakładu Teorii i Antropologii Literatury

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4			20						3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
ZO****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość podstawowych zagadnień z wiedzy o kulturze.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Studenci znają i rozumieją różnorodność form technicznych i medialnych, które mogą służyć do przekazywania narracji graficznych w kulturze.
C2	Studenci rozumieją, w jaki sposób różniące się od siebie formy narracyjne wpływają na sytuację percepcyjną odbiorców.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada pogłębioną wiedzę na temat różnorodnych form produkowania i przekazywania narracji wizualnych w kulturze. Potrafi rozwijać tę wiedzę i stosować ją w swojej działalności.	K_W01, K_W03
EK_02	Potrafi samodzielnie odnaleźć, zebrać, analizować i zaprezentować informacje związane z wybranym aspektem form przekazywania narracji wizualnych w kulturze.	K_U01, K_U12
EK_03	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu form przekazywania narracji wizualnych w kulturze.	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>1. Narracja?</p> <p>Dyskusja o pojęciu „narracja”. Czym jest narracja? Jak należy ją rozumieć? Jak „działają” narracje? Najważniejsze terminy (diegeza, narrator, dyskurs).</p> <p>2. Narracja a obraz</p> <p>Zajęcia poświęcone efektom narracyjnym, które wytwarzają pojedyncze, „statyczne” obrazy (lub inne prace graficzne). Warsztaty „Klasyczne memy śmieszą do łez”: projektowanie mema w odniesieniu do narracji ewokowanych przez wybrany artefakt</p>

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

malarski.

3. Narracyjne materie i formy wokół kina

Materialne i techniczne aspekty rozwoju graficznych form narracyjnych.

Odkrywanie wybranych artefaktów, które zapowiadały kinematografię bądź ją w znaczący sposób modyfikowały (panorama, peep box, cineorama, mareorama, fotorama, latarnia magiczna, taumatrop, zoopraksiskop, technicolor, imax).

4. Narracje graficzne w perspektywie historycznej – kino atrakcji

Opowiadanie z udziałem atrakcji, filmy pogoni, filmy dokumenty, mini-narracje.

5. Architektura wizualnej percepcji

Tematy do wyboru: Kinoteatr. Mobilność/niemobilność obrazu oraz widza. Światło jako materiał kina. Kształty ekranów. Przestrzeń materialna a wirtualna...

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów i obrazów z dyskusją, metoda projektów (zbieranie, rewizja i prezentacja informacji na określony temat), warsztaty - praca w grupach.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIA WEJŚCIOWE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	K
EK_02	PROJEKT	K
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	K

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywny udział w konwersatorium: przygotowanie do zajęć i udział w dyskusji.

Aktywny udział w ćwiczeniach: przygotowanie zleconych prac, a zwłaszcza informacji o wybranym urządzeniu narracyjnym.

Zaliczenie zapowiedzianych kolokwiów wejściowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie
------------------	---------------------------------------

	aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć i do kolokwium, przygotowanie zleconych prac, a zwłaszcza informacji o wybranym urządzeniu narracyjnym. egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Jacek Ostaszewski, Rozdział 1: *Narracja, czyli sztuka opowiadania historii*, w: tegoż, *Historia narracji filmowej*, Kraków 2018 (wybrane fragmenty).

Jacek Ostaszewski, Rozdział 2: *Narracja wczesnego kina*, w: tegoż, *Historia narracji filmowej*, Kraków 2018.

Michał Żmuda, *Horror w grach komputerowych: poetyka grozy a gatunek survival horror*, [w:] *Olbrzym w cieniu. Gry wideo w kulturze audiowizualnej*, red. A. Pitrus, Wydawnictwo UJ 2012.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

M. Bał, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, Kraków 2012.

K. Speidel, *Jak pojedyncze obrazy opowiadają historie? Krytyczne wprowadzenie do problematyki obrazów narracyjnych i narracji ikonicznej*, w: *Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania*, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2017.

Anne Friedberg, *Rozdział IV: Ekran*, w: *tejże, Wirtualne okno. Od Albertiego do Microsoftu, Warszawa 2012* (wybrane fragmenty).

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej