

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie <i>Literatura polska XX i XXI wieku</i>
Kod przedmiotu*	IC4/28
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Pierwszy stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, V-VI semestr
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru/ fakultatywny
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Anna Wal
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. Anna Jamrozek-Sowa prof. UR, dr hab. Zenon Ożóg prof. UR, dr hab. Agata Paliwoda prof. UR, dr hab. Magdalena Rabizo-Birek prof. UR, dr hab. Anna Wal prof. UR, dr Stanisław Dłuski.

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
V					30				3
VI					30				8

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- Zajęcia w formie tradycyjnej  
 Zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Semestr V – zaliczenie bez oceny

Semestr VI – zaliczenie bez oceny

Semestr zimowy:

- obecność na zajęciach; przygotowanie w formie pisemnej i przedstawienie w czasie zajęć koncepcji pracy licencjackiej (konspekt, dobór tekstów, bibliografia itd.), przygotowanie pierwszego rozdz. pracy.

Semestr letni:

- napisanie i złożenie w regulaminowym czasie i trybie pracy licencjackiej.

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim I i II roku studiów
---

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1:	Przygotowanie merytoryczne do napisania pracy licencjackiej.
C2:	Wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii.
C3:	Przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka zna i właściwie stosuje podstawową terminologię filologiczną z zakresu literatury polskiej XX i XXI wieku, a także rozumie jej źródła oraz możliwości zastosowania w pokrewnych dyscyplinach naukowych.	K_W02
EK_02	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie literaturoznawstwa.	K_W03
EK_03	Student/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła literackiego właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	KW_07
EK_04	Student/ka zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą i kulturą polską z uwzględnieniem kontekstu literatury i kultury powszechnej.	KW_08
EK_05	Student/ka umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać	K_U04

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	umiejętności badawcze w zakresie literatury i kultury polskiej XX i XXI wieku, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	
EK_o6	Student/ka potrafi precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim oraz umie przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów, jak i poglądów innych autorów oraz potrafi formułować wnioski.	K_Uo7
EK_o7	Student/ka posiada umiejętność przygotowania i prezentowania wypowiedzi ustnych oraz prac pisemnych w języku polskim o charakterze ogólnym oraz naukowym (praca licencjacka) z zakresu wiedzy o literaturze XX i XXI wieku, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; potrafi brać udział w debacie - przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz formułować własne sądy i prezentować je.	K_U10
EK_o8	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych, seminaryjnych

Treści merytoryczne
Omówienie etapów powstawania i wymagań pracy licencjackiej; zagadnienia związane z prawem autorskim.
Określanie problematyki badawczej i tematu pracy.
Zasady formułowania celu pracy.
Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i podmiotu. Zbieranie i porządkowanie materiału; krytyczna lektura opracowań pod kątem przydatności do wybranego tematu.
Technika pisania pracy (m.in. tworzenie spisu treści, przypisów naukowych, bibliografii; zasady cytowania i argumentowania; krytyczna parafraza cytatu).
Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy.

Przedstawianie planów pracy i omówienie koncepcji.
Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich.
Analiza wybranych tekstów naukowych, dyskusja.
Dyskusje nad materiałem źródłowym i fragmentami przygotowanych prac.
Redakcja, korekta całości.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny),(rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

- analiza tekstów z dyskusją,
- problemowa,
- prezentacje indywidualne.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
K_W02	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
K_W03	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
KW_o7	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
KW_o8	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
K_U04	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
K_U07	dyskusja, obserwacja analizy i interpretacji tekstów	SEMINARIUM
K_U10	dyskusja, obserwacja analizy i interpretacji tekstów	SEMINARIUM
K_K01	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie sem. 5: sformułowanie tematu pracy, plan pracy, koncepcje rozwiązania wybranego problemu badawczego; konspekt pracy, bibliografia podmiotowa i przedmiotowa; napisanie pierwszego rozdziału lub jego części</p> <p>Zaliczenie sem. 6: napisanie i przedstawienie całości pracy.</p>
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.), napisanie pracy	220
SUMA GODZIN	290
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>11</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewiduje się
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.
- G. Gambarelli, Z. Łucki, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków 1996.
- J. Godziszewski, *Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych*, Zielona Góra 1987.
- M. Kuziak, S. Rzepczyński, *Jak pisać*, Bielsko-Biała 2007, tu: część II, rozdz. 7: *Praca dyplomowa i praca magisterska*, część III, IV, V, VI.
- P. Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i postowie J. Piątkowska, Kraków 1999.
- A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, wyd. III, Warszawa 2003.
- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*. Poznań 2005.
- R. Zendrowski, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich*, Warszawa 2018.
- R. Zendrowski, *Praca magisterka. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, Warszawa 2018.

Podstawowe źródła bibliograficzne:

*Polscy pisarze i badacze literatury przełomu XX i XXI wieku. Słownik biobibliograficzny*, t.1-3 oprac. zespół pod red. Alicji Szałagan,

Warszawa 2011, 2014, 2016.

*Słownik współczesnych pisarzy polskich: seria II.* oprac. zespół pod red. Jadwigi Czachowskiej, t. 1-3, Warszawa 1977, 1978, 1980.

*Współcześni polscy pisarze i badacze literatury: słownik biobibliograficzny,* t.1-10, oprac. zespół pod red. Jadwigi Czachowskiej i Alicji Szałagan, Warszawa 1994– 2007.

*Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych,* red. A. Nęcka, D. Nowacki, J. Pasterska, t.1-3, Katowice 2014, 2016, 2019 (wybrane szkice wraz z bibliografią).

Literatura uzupełniająca:

\*Pozostałe lektury każdorazowo zaproponowane zostaną przez prowadzącego i uwzględnić będą problematykę seminarium oraz tematykę prac licencjackich z zakresu literatury polskiej XX i XXI wieku.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej