

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu*	IC4/28
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Teorii i Antropologii Literatury
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru/ fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Wojciech Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. prof. UR Wojciech Birek, prof. UR, dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR, dr Michał Żmuda

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					30				3
6					30				8

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów
C2	określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy licencjackiej
C3	wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii
C4	pisanie pracy i jej publiczna prezentacja

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_Wo1	Student/ka zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą i kulturą polską XX i XXI wieku oraz podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury;	K_Wo7, K_Wo8
EK_Wo2	Zna i rozumie historyczne i kulturowe uwarunkowania dwudziestowiecznych i najnowszych zjawisk literackich i ocenia je z perspektywy literaturoznawczej i kulturoznawczej.	K_Wo3, K_Wo5,
EK_Uo1	posiada podstawowe umiejętności badawcze: potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe oraz precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo formułować i analizować wybrany problem badawczy;	K_Uo6, K_Uo7
EK_Uo2	potrafi zgromadzić bibliografię do wybranego problemu badawczego, posiada umiejętność przygotowania konspektu i napisania dłuższej rozprawy na wybrany przez siebie temat;	K_Uo4, K_Uo10
EK_Ko1	krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu studiowanych dyscyplin w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów;	K_Ko1
EK_Ko2	ma świadomość znaczenia języka polskiego, literatury polskiej i kultury narodowej w kulturze europejskiej, rozumie zależność między jakością i poziomem wykorzystywanych narzędzi a postrzeganiem ich użytkowników przez otoczenie.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Określanie problematyki badawczej i tematu pracy – 4 g.
2. Zasady formułowania celu pracy – 4 g.
3. Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł – 6 g.
4. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii) – 6 g.
5. Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy – 10 g.
6. Zbieranie i porządkowanie materiału – 15 g.
7. Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji – 10 g.
8. Prezentacja rozdziałów pracy i rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich – 20 g.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Projekt w formie pracy pisemnej, analiza tekstów z dyskusją.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_Wo1	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Wo2	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Uo1	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Uo2	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Ko1	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Ko2	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie sem. 5: sformułowanie tematu pracy, koncepcji rozwiązania wybranego problemu badawczego, konspekt i plan pracy.

Zaliczenie sem. 6: przedstawienie całości pracy.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny	60

kontaktowewynikające z harmonogramu studiów	
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) <u>napisanie pracy</u>	200
SUMA GODZIN	275
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	11

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie przewiduje się</i>
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 1994.</p> <p>U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 2007</p> <p>G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>, Kraków 1996.</p> <p>W. Gierz, <i>Jak pisać pracę licencjacką? Poradnik metodyczny</i>, Sopot 1998.</p> <p>J. Godziszewski, <i>Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych</i>, Zielona Góra 1987.</p> <p>P. Oliver, <i>Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów</i>, przekł. i postłowie J. Piątkowska, Kraków 1999.</p> <p>A. Pułło, <i>Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów</i>, Warszawa 2001.</p> <p>K. Woźniak, <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny</i>, Warszawa 1998.</p> <p>Aktualne regulacje dotyczące zasad pisania i edycji prac dyplomowych oraz dyplomowania na Uniwersytecie Rzeszowskim</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej