

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2025***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2023-2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Konteksty literatury polskiej XX i XXI w.
Kod przedmiotu*	IXB1/2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok/ I semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR Anna Wal

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	30		30						6

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, konw.: zaliczenie z oceną, wykład: zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia
--

--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, tematami i problemami w literaturze polskiej XX i XXI wieku
C2	umiejętność samodzielnej analizy problematyki historycznoliterackiej XX i XXI wieku
C3	umiejętność sytuowania współczesnych utworów literackich w różnych kontekstach kulturowych i tradycjach

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka dysponuje pogłębioną wiedzą o przedmiocie i metodologii stosownej dla literatury polskiej XX i XXI wieku; twórczo stosuje ją w działaniu	K_Wo1
EK_02	Student/ka zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa; śledzi nowe zjawiska w literaturze i kulturze polskiej	K_Wo6
EK_03	Student/ka zna nurty badań nad literaturą polską XX i XXI w. w kontekście kultury narodowej i literatury powszechnej	K_Wo9
EK_04	Student/ka wyszukuje, poddaje analizie i ocenie wiedzę o literaturze polskiej XX i XXI wieku; formułuje krytyczne uwagi i wnioski	K_Uo1
EK_05	Student/ka integruje wiedzę z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu trudności	K_Uo4
EK_06	Student/ka dzięki wiedzy i doświadczeniu naukowemu wyraża krytyczne sądy o literaturze najnowszej i jej tendencjach, argumentuje, stawia wnioski, podsumowuje	K_Uo6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Literatura polska po 1989: okoliczności historyczne (odzyskanie niepodległości, zmiany polityczne, ustrojowe i społeczne), zmiana modelu kultury (ekspansja kultury popularnej). Charakterystyka nowego pokolenia literackiego i jego nazwy: pokolenie „brulionu”, literatura urodzona w latach 60., roczniki sześćdziesiąte. Wiersze z okresu przełomu, polemika z literaturą stanu wojennego: Marcin Świetlicki, <i>Dla Jana Polkowskiego (Macie swoich poetów. Liryka polska urodzona po 1960 r. Wypisy, wybór i oprac. Paweł Dunin-Wąsowicz, Jarosław Klejnocki, Krzysztof Varga, Warszawa 1996)</i> .
2. Topos ojczyzny w młodej poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku (wiersze: Karola Maliszewskiego, <i>Będę przebywał jeszcze wtedy w Polsce</i> , Marcina Świetlickiego, <i>...ska, Polska</i> ,

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

<p><i>Polska 2</i>, *** <i>Państwo dokładnie obejrzone</i>, <i>Oblężenie</i>, 30 kwietnia 94, <i>Polska 3</i>, <i>Polska 4</i>, <i>Jedna linijka przeciw Państwu</i> (Z tomów: <i>Zimne kraje 2</i>, <i>Trzecia połowa</i>, <i>Muzyka środka</i>), Norberta Kuleszy, <i>Polska</i> („Fraza” 1996, nr 13), Tomasza Różyckiego: <i>Vaterland</i>, <i>Ziemie odzyskane</i>, <i>Entropia</i>, <i>Restituta</i>, <i>Niepodległość</i>, <i>Pieśń czwarta (o naszych czasach, dla W.B.)</i>, <i>Pieśń ósma (Marsz, marsz dla Z.P.)</i>, <i>Pieśń dziewiąta (Tabor)</i>, <i>Pieśń dwudziesta trzecia (Pierwszy rok wolności)</i>, <i>Piąta Rzeczpospolita</i> (z tomów: <i>Vaterland</i>, <i>Anima</i>, <i>Świat i Antyświat</i>, <i>Kolonie</i>); Tadeusza Dąbrowskiego: <i>Wielka ściema</i>, <i>Noc listopadowa albo jakakolwiek inna</i>, zdjęcie z krzyża (z tomu <i>Mazurek</i>), Wojciecha Wencla: <i>Refugium</i>, <i>Czterdzieści i cztery</i>, <i>Archeologia</i>, <i>Calcium magnesium</i>, *** <i>Znalazłem igłę w stogu siana</i> z tomu <i>De profundis</i>, Kraków 2010; Pawła Podlipniaka, <i>Kolumbiada [Jasna macierz]</i>, „Fraza” 2013, nr 1-2).</p>
<p>3. W cieniu Caspara Davida Friedricha i Charlesa Baudelaire’a: estetyka melancholii we współczesnej prozie i poezji: eseistyka i proza Marka Bieńczyka (<i>Terminal</i>, <i>Tworki</i>, <i>Melancholia</i>. <i>O tych co nigdy nie odnajdą straty</i>, <i>Oko Dürera</i>. <i>O melancholii romantycznej</i>, eseistyka i proza Stefana Chwina (<i>Hanemann</i>, <i>Esther</i>, <i>Panna Ferbelin</i>, <i>Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni</i>), <i>Ostatnie historie</i> Olgi Tokarczuk.</p>
<p>4. Wyobrażenia religijna w najnowszej poezji polskiej: poezja Tadeusza Dąbrowskiego (tomy <i>Mazurek</i> i <i>Te Deum</i>), Wojciecha Wencla (<i>Oda na dzień św. Cecylii</i>, <i>Oda chorej duszy</i>, <i>Imago Mundi</i>), Krzysztofa Siwczyka (<i>Dziki dzieci</i>), Romana Honeta, <i>Pójdiesz synu do piekła</i> i <i>Świat był mój</i>, Marcin Świetlicki, <i>Wiersze religijne</i>; Maciej Bieszczad, <i>Okolice Gerazy</i>, <i>Arnion</i>, Przemysława Owczarka, <i>Pasja</i>.</p>
<p>5. Literatura najnowsza wobec śmierci: Jacek Baczak, <i>Zapiski z nocnych dyżurów</i>; Olga Tokarczuk, <i>Ostatnie historie</i>; Marek Bieńczyk, <i>Kontener</i>; Zyta Rudzka, <i>Białe klisze</i>; <i>Ten się śmieje, kto ma zęby</i>; Inga Iwasiów, <i>Umarł mi</i>; Waldemar Bawołek, <i>Pomarli</i>; Anna Augustyniak, <i>Kochałam, kiedy odeszła</i>; Mira Marcinów, <i>Bezmatek</i>, Mateusz Pakuła, <i>Jak nie zabiłem swego ojca i jak bardzo tego żałuję</i>; Tadeusz Różewicz <i>Matka odchodzi</i> i inne „treny” współczesne: Urszula Koziół, <i>Klangor</i>, Stanisława Kopiec, <i>Seans serdeczny</i>, Stanisław Dłuski, <i>Elegie dębowieckie</i>, Dariusz Suska, <i>Cała w piachu</i>; Radostaw Kobierski, <i>Lacrimosa</i>; Krystyna Lenkowska, <i>Tato i inne miejsca</i>; Tadeusz Dąbrowski, <i>Czarny kwadrat</i>.</p>
<p>6. Klasycyzm, neoklasycyzm i pseudoklasycyzm w poezji polskiej po roku 1989. Odmiany dwudziestowiecznego klasycyzmu, poeci-klasycyści: Krzysztof Koehler, Wojciech Wencel; „nasi klasycy, nasi barbarzyńcy”. Odmiany klasycyzmu: dykcja „odpowiedzialna”, dykcja „wysoka”, dykcja polifoniczna”. Poeci klasycyści: rzeszowska grupa „Draga” (Stanisław Dłuski, Grzegorz Kociuba, Mariusz Kalandyk, Andrzej Topczyk), klasycyzm romantyczny: Tomasz Różycki.</p>
<p>7. Echa baroku i sarmatyzmu w literaturze polskiej po roku 1989: adaptacja teatralna <i>Opisu obyczajów</i> Jędrzeja Kitowicza w reżyserii Mikołaja Grabowskiego; Janusz Szuber: wybrane wiersze z tomów <i>Apokryfy i epitafia sanockie</i>, <i>19 wierszy</i>, <i>Tam gdzie niedźwiedzie piwo warzą</i> – także w wyborach: <i>Chłopiec mieszkający powidła</i>, <i>Lekcja Tejrzejusza</i>, <i>Pianie kogutów</i>; Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, wiersze z tomów: <i>Nenia i inne wiersze</i>; <i>Peregrynarz</i>; <i>Młodzieniec o wzorowych obyczajach</i>, <i>Liber mortuorum</i>, <i>Dzieje rodzin polskich</i> – także w wyborach i zbiorach tego poety <i>Kamień pełen pokarmu</i> oraz <i>Poezja jako miejsce na ziemi</i>, „trylogia sarmacka” Jarosława Marka Rymkiewicza: <i>Wieszanie</i>, <i>Samuel Zborowski</i>, <i>Reytan</i>. <i>Upadek Polski</i>; Tomasz Jurasz, <i>Karoca</i>; Olga Tokarczuk, <i>Księgi Jakubowe</i>; Maciej Płaza, <i>Golem</i>.</p>
<p>8. Formy obecności romantyzmu w literaturze współczesnej: powrót poematu dygresyjnego (Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>, <i>Ijasz</i>; Marcin Kurek, <i>Oleander</i>; Grzegorz Uzdański, <i>Wypiór</i>; powieści „romantyczne”: Jarosław Marek Rymkiewicz, cykl <i>Jak wędrowne żurawie...</i> (<i>Żmut</i>, <i>Bakęć</i>, <i>Kilka szczegółów</i>, <i>Do Snowia i dalej</i>; <i>Głowa owinięta koszulą</i>, <i>Adam Mickiewicz odjeżdża na żółtym rowerze</i>); Tadeusz Konwicki, <i>Bohiń</i>; Jacek Dehnel: <i>Saturn</i>. <i>Czarne obrazy z życia mężczyzny z rodziny Goya</i>; <i>Matka Makryna</i>; Paweł Goźliński, <i>Jul</i>; Eustachy Ryłski, <i>Warunek</i>; Ewa Stachniak: <i>Ogród Afrodyty</i>; <i>Dysonans</i>; polski romantyzm widziany z zewnątrz: Geörgy Spiró, <i>Mesjasze</i></p>
<p>9. Powieść historyczna po 1989 roku – nurty i przedstawiciele (model tradycyjny – przeobrażenia i polemiki, powieść biograficzna, herstoria, powieści historyczno-sensacyjne (Jacek Dehnel:</p>

<p><i>Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya; Matka Makryna; Paweł Goźliński: Jul; Eustachy Rylski, Warunek; Ewa Stachniak: Ogród Afrodyty; Dysonans; Olga Tokarczuk: Księgi Jakubowe; Szczepan Twardoch, Morfina, Drach, Król, Królestwo, Pokora; Maciej Płaza, Golem; Manuela Gretkowska, Faworyty; twórczość Elżbiety Cherezińskiej).</i></p>
<p>10. Nowa Fantastyka i powieść grozy (realizm magiczny, mitoproza, legendy miejskie, fantastyka historyczna, horror psychologiczny): O. Tokarczuk, <i>Anna In w grobowcach świata; Opowiadania bizarne</i>; Joanna Bator: <i>Ciemno, prawie noc, Ucieczka niedźwiedzi</i>; Elżbieta Łapczyńska, <i>Bestiariusz nowohucki</i>; Paweł Sołtys, <i>Mikrotyki; Nieradość</i>; Sylwia Chutnik, <i>W krainie czarów</i>; Radek Rak: <i>Puste niebo, Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli, Agla.</i></p>
<p>11. Zwrot plebejski w humanistyce i nurt wiejski w polskiej literaturze XXI wieku: W. Myśliwski: <i>Requiem dla gospodyni; Traktat o łuskaniu fasoli</i>; O. Tokarczuk, <i>Prawiek i inne czasy</i>; A. Stasiuk, <i>Opowieści galicyjskie, Wschód</i>; Maciej Płaza: <i>Skoruń, Robinson w Bolechowie</i>; Wioletta Grzegorzewska, <i>Guguły</i>; Radek Rak, <i>Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli</i>, Andrzej Muszyński: <i>Miedza, Podkrzywdzie</i>; poezja: Małgorzata Lebda, Janusz Radwański, Maciej Bobuła;</p>
<p>12. Tematy modernistyczne: współczesna powieść (proza) o artyście: Grzegorz Strumyk, <i>Podobrazie, Kino-lino, Nierozpoznani</i>; Tadeusz Ziubiński, <i>Odłot dzikich gęsi</i>; Henryk Waniek, <i>Finis Silesiae</i>; Jacek Dehnel: <i>Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya, Krivoklat</i>; Olga Tokarczuk, <i>Gra na wielu bębenkach.</i></p>
<p>13. Tematy modernistyczne: proza kobieca / literatura feministyczna / tematy kobiece w literaturze: Izabela Filipiak, <i>Absolutna amnezja</i>; Anna Nasiłowska, <i>Domino. Traktat o narodzinach, Księga początku</i>; Krystyna Kofta, <i>Ciało niczyje, Chwata czarownicom</i>; Zyta Rudzka, <i>Pałac Cezarów, Uczty i głody; Ten się śmieje, kto ma zęby</i>, Inga Iwasiów, <i>Bambino, Na krótko, Pięćdziesiątka</i>; Olga Tokarczuk, <i>Prawiek i inne czasy, E.E.</i>; Joanna Bator: <i>Piaskowa Góra, Chmurdała, Gorzko, gorzko</i>;</p>
<p>14. Doświadczenie II wojny światowej w literaturze najnowszej - literatura dzieci wojny: Irit Amiel, <i>Osmaleni</i>; Wilhelm Dichter, <i>Koń Pana Boga</i>; Hanna Krall, <i>Wyjątkowo długa linia</i>; Henryk Grynberg, <i>Drohobycz, Drohobycz</i>; Włodzimierz Odojewski, <i>Sezon w Wenecji, Nie można cię samego zostawić o zmierzchu, Cyrk przyjechał, cyrk odjechał [w:] tegoż, Jedźmy, wracajmy i inne opowiadania</i>; Piotr Bednarski, <i>Błękitne śniegi</i>, Michał Głowiński, <i>Czarne sezony, Kładka nad czasem: obrazy z Miasteczka</i>; Adam Czerniawski, <i>Fragmenty niespokojnego dzieciństwa.</i></p>
<p>15. Doświadczenie II wojny światowej w literaturze najnowszej - problematyka postpamięci: Piotr Szewc, <i>Zagłada</i>; Marek Bieńczyk, <i>Tworki</i>; Magdalena Tulli, <i>Ściegi</i>, Zyta Rudzka, <i>Mykwa; Ślicznotka doktora Josepha</i>; Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>; Szczepan Twardoch, <i>Morfina; Królestwo</i>; Andrzej Bart, <i>Fabryka muchołapek</i>; Ignacy Karpowicz, <i>Sońka</i>; Ewa Elżbieta Nowakowska, <i>Trzy ołówki</i>; Grzegorz Kwiatkowski, <i>Radości</i>, Mieczysław Abramowicz, <i>Każdy przyniósł, co miał najlepszego</i>; Anna Janko, <i>Mała Zagłada</i>; Maciej Płaza, <i>Robinson w Bolechowie</i>; Andrzej Stasiuk, <i>Przewóz</i>, Piotr Siemion, <i>Bella ciao.</i></p>
<p>16. Opowieści post-apo(kaliptyczne): Inga Iwasiów, <i>Późne życie</i>; Jacek Dukaj, <i>Starość aksolotla, Xavras Wyżryn i inne fikcje narodowe, Po piśmie</i>; Damian Kowal, <i>Ćwirowidło</i>; antologia <i>Utopay. Przyszłość wystawia rachunek</i>; Maciej Jakubowiak, <i>Ostatni ludzie. Wymyślanie końca świata</i>; Tomasz Stawiszyński, <i>Co robić przed końcem świata</i>; Jerzy Franczak, <i>Postapokaliptyka. Rekonesans badawczy</i>, „Teksty Drugie” 2020, nr 1.</p>

B. Problematyka konwersatoriów

<p>Treści merytoryczne</p>
<p>1. Poezja Janusza Szubera – motywy, tematy, problemy, poetyka (na podstawie tomu <i>Zdrój uliczny</i>)</p>
<p>2. Motywy/problematyka suicydalna w pisarstwie Stefana Chwina – <i>Hanemann</i> i <i>Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni.</i></p>
<p>3. Melancholia w twórczości Marka Bieńczyka (<i>Terminal</i> i <i>Melancholia. O tych co nigdy nie odnajdą straty</i>).</p>

4. (Nie)zwyczajna śmierć innych: Jacek Baczak, <i>Zapiski z nocnych dyżurów</i>
5. Ponowoczesny poemat dygresyjny czy „Pan Tadeusz naszych czasów”? – Tomasz Różycki <i>Dwanaście stacji</i>
6. Biograficzna powieść herstoryczna: Ewy Stachniak, <i>Dysonans</i>
7. Kobiecte „narracje intymne” na przykładzie <i>Domina. Traktatu o narodzinach Anny Nasiłowskiej</i>
8. „Thriller moralny” – <i>Prowadź swój pług przez kości umarłych</i> Olgi Tokarczuk
9. Horror psychologiczno-społeczny – Joanna Bator <i>Ciemno, prawie noc</i>
10. „Mistrzostwo małej formy” w literaturze o Zagładzie: <i>Osmaleni</i> Irit Amiel.
11. „Syberyjski apokryf” – obraz zesłania w <i>Błękitnych śniegach</i> Piotra Bednarskiego.
12. Historia ludowa Polski i fantastyka: Radek Rak: <i>Baśń o wężowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli</i> .
13. Inna opowieść o drugiej wojnie światowej – <i>Przewóz</i> Andrzeja Stasiuka
14. Krytyczna wiwisekcja romantyzmu: Jacek Dehnel, <i>Matka Makryna</i>
15. Opowieść z końca (naszego) świata – Inga Iwasiów, <i>Późne życie</i>
Uwaga: tematyka ćwiczeń konwersatoryjnych i lektury, będące ich podstawą, mogą się zmieniać, ale zawsze są powiązane z problematyką wykładów.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Egzamin ustny, obecność na wykładach, zaliczenie nieobecności	w.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, ustne zaliczenie nieobecności	KON.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Egzamin ustny (student opracowuje na przykładzie minimum 3 lektur literackich z proponowanego zestawu oraz wybranych opracować 3 zagadnienia, będące tematami poszczególnych wykładów). Konwerstoria (obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie referatu, udział w dyskusji).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	90

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	152
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewiduje się
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Przemysław Czapliński, <i>Ślady przelomu. O prozie polskiej 1976-1996</i>, Kraków 1997</p> <p>Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976-1998. Przewodnik</i>, Kraków 1998</p> <p>Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, <i>Poezja polska po 1968 roku</i>, Warszawa 2000</p> <p><i>Nowa poezja polska wobec tradycji</i>, red. S. Buryła, M. Flakowicz-Szczyrba, Warszawa 2015</p> <p>Anna Nasiłowska, <i>Literatura okresu przejściowego 1975-1996</i>, Warszawa 2006</p> <p><i>Polscy pisarze i badacze literatury przelomu XX i XXI wieku. Przewodnik biobibliograficzny</i>, t. 1-3, red. Alicja Szałagan; http://nplp.pl/kolekcja/polscy-pisarze-i-badacze-literatury-przelomu-xx-i-xxi-wieku/;</p> <p>Magdalena Rabizo-Birek, <i>Romantycy i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej</i>, Rzeszów 2012;</p> <p><i>Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych</i>, cz.1, red. A. Nęcka, D. Nowacki, J. Pasterska, Katowice 2014 (tam szkice o twórczości: Marka Bieńczyka, Ignacego Karpowicza, Zyty Rudzkiej, Olgi Tokarczuk, Piotra Szewca)</p> <p><i>Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych</i>, cz. 2, red. A. Nęcka, D. Nowacki, J. Pasterska, Katowice 2016 (tam szkice o twórczości: Joanny Bator, Stefana Chwina, Jacka Dehnela, Grzegorza Strumyku, Szczepana Twardocha).</p> <p><i>Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych</i>, cz. 3, red. A. Nęcka, D. Nowacki, J. Pasterska, Katowice 2019 (tam szkice o twórczości: Marka Krajewskiego, Anny Nasiłowskiej).</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p><i>20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie</i>, red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2008.</p> <p><i>Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Życie literackie po roku 1989</i>, cz. 1, red. D. Nowacki, K. Uniłowski, Katowice 2010.</p> <p><i>Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Życie literackie po roku 1989</i>, cz. 2, red. D. Nowacki, K. Uniłowski, Katowice 2011.</p> <p>Arkadiusz Bałajewski, <i>Obecność romantyzmu</i>, Lublin 2015 (tam: Czy istnieje „romantyzm smoleński”; Rewizje romantyczne w prozie najnowszej; Mistrz i jego wyznawcy – dwa spojrzenia ponowoczesne).</p> <p>Stanisław Burkot, <i>W poszukiwaniu tożsamości. Szkice o współczesnej literaturze</i>, Gdańsk 2015 (tam: <i>Dwadzieścia lat minęło, Piszmy historię, bo inni ją napiszą, Ani lepiej, ani gorzej – byle jak</i>).</p> <p>Aleksandra Chomiuk, <i>Historie obok Historii. Odwołania do przeszłości w polskiej powieści popularnej ostatniego dwudziestolecia [w:] Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009</i>, red. S. Gawliński i D. Siwor, Kraków 2011.</p>

Tomasz Cieślak, *Świetlicki (po)romantyczny. Kwestia podmiotowości [w:] Strategie „ja” poromantycznego w poezji polskiej XIX-XXI wieku*, red. J. Brzozowski, K. Pietrych, Łódź 2017, s. 363-381.

Tomasz Cieślak, *Zaskakująca żywotność romantyzmu [w:] tegoż, Nowa poezja polska wobec poprzedników. Lektura relacyjna*, Łódź 2011.

Chłopska (nie)pamięć. Dziedzictwo chłopskości w polskiej literaturze i kulturze, red. Grzegorz Grochowski, Dorota Krawczyńska, Grzegorz Wołowicz, Kraków 2019.

Przemysław Czapliński, *„Hanemann” Stefana Chwina albo o kruchości istnienia [w:] Literatura współczesna*, t. II, red. R. Nycz, Kraków 1999.

P. Czapliński, *„Księgi Jakubowe” czyli dwieście lat samotności*, http://wyborcza.pl/1,75517,16835955,_Ksiegi_Jakubowe___czyli_dwieście_lat_samotności_.html

P. Czapliński, *Mikrologi ze śmiercią. Motywy tanatyczne we współczesnej literaturze polskiej*, Poznań 2001.

P. Czapliński, *Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90.*, Kraków 2002.

P. Czapliński, *Śmierć, śmierć, inne życie. Wieś w literaturze polskiej*, „Teksty Drugie” 2017, nr 6 (temat numeru: *Chłopskość*); https://rcin.org.pl/Content/66429/WA248_86187_P-I-2524_czapliński-smierc_o.pdf

P. Czapliński, *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych*, Kraków 2001.

Fascynująca przygoda mojego życia. Z Ewą Stachniak rozmawia Florian Śmieja, „Fraza” 2006, nr 3.

Aleksander Fiut, *We władzy pozoru*, Kraków 2015 (tam eseje: *Brakujące stronicę; Pejzaż z katastrofą w tle, Neosarmatyzm?*)

Jacek Guttorow, *Niepodległość głosu. Szkice o polskiej poezji po 1968 roku*, Kraków 2003.

Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009, pod red. Z. Andresa i J. Pasternskiego, Rzeszów 2010.

Anna Jamrozek-Sowa, *Wojna raz jeszcze. Obrazy II wojny światowej w prozie lat dziewięćdziesiątych [w:] Literatura polska 1990-2000*, t. 1 i 2 pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2002.

Anna Kałuża, *Bumerang. Szkice o polskiej poezji przełomu XX i XXI wieku*, Wrocław 2010.

Bożena Karwowska, *Romantyczny trójkąt miłosny*, „Fraza” 2011, nr 1.

Jarosław Klejnocki, Jerzy Sosnowski, *Chwilowe zawieszenie broni, O twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996)*, Warszawa 1996.

Piotr Kowalski, *Powieść historyczna [w:] Słownik literatury popularnej*, red. T. Żabski, Wrocław 2006.

Anna Legeżyńska, *Literatura polska po 1989 roku wobec uniwersum tradycji [w:] Transformacja w kulturze i literaturze polskiej 1989*, red. B. Bakuła, Poznań 2007.

Literatura polska 1990-2000, t. 1 i 2 pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002;

Karol Maliszewski, *Nasi klasycy, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji*, Bydgoszcz 1999.

K. Maliszewski, *Nowa poezja polska 1989-1999. Rozważania i uwagi*, Wrocław 2005.

K. Maliszewski, *Rozproszony głosy. Notatki krytyki*, Warszawa 2006.

Wojciech Maryjka, *„Nieśmiertelne pieśni”? Twórczość Adama Mickiewicza w „młodej” poezji polskiej po 1989 roku*, Rzeszów 2016

Lucyna Marzec, *Herstoria żywa, nie tylko jedna, nie zawsze prawdziwa*, „Czas Kultury” 2010, nr 5, s. 36-43; (http://www.academia.edu/9722696/Herstoria_%C5%BCywa_nie_tylko_jedna_nie_zawsze_prawdziwa)

Miejsca, ludzie, opowieści. O twórczości Andrzeja Stasiuka, red. M. Rabizo-Birek, M. Zatorska, D. Niezgoda, Rzeszów 2018.

Arkadiusz Morawiec, *Lagerland, czyli o rzeczywistości w topos przemienionej, Ślicznotka Hauptsturmfürera Mengelego. O krytycznej powieści Zyty Rudzkiej, Zaklinanie Zagłady (w powieści Piotra Szewca), Holocaust i postmodernizm. O „Tworach” Marka Bieńczyka [w:] tegoż, Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt – temat – metafora*, Łódź 2009.

Agnieszka Nęcka, *Starsze, nowsze i najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku*, Katowice 2010.

A. Nęcka, *Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku*, Katowice 2012.

Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy, red. T. Cieślak i K. Pietrych, Kraków 2009.

Dariusz Nowacki, *Kobiety do czytania. Szkice o prozie*, Katowice 2019.

D. Nowacki, *Obecność Szeli. Trzy przykłady z nowej prozy*, „Konteksty Kultury” 2020, t. 17, z. 4 (temat numeru: *Gra w ludowe. Czy kultura ludowa dziś inspiruje?*); https://www.ejournals.eu/Konteksty_Kultury/2020/Tom-17-zeszyt-4/

Nowe dwudziestolecie (1989-2009). *Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy*, red. H. Gosk, Warszawa 2010.

Nowe dwudziestolecie. *Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009*, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.

Nowoczesność i sarmatyzm, red. P. Czapliński, Poznań 2009.

Joanna Orska, *Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006*, Kraków 2006.

Witold Ostrowski, *Powieść historyczna*, [w:] *Słownik rodzajów i gatunków literackich: nowe wydanie*, red. G. Gazda, Warszawa 2012.

Zenon Ożóg, *Modlitwa i quasi-modlitwa w liryce polskiej po roku 1989 (na przykładzie młodej poezji)* [w:] tegoż, *Modlitwa w poezji współczesnej*, Rzeszów 2007.

Jolanta Pasterska, *Emigrantki, nomadki, wagabundki. Kobięce narracje (e)migracyjne*, Rzeszów 2015 (tam: *Kilka uwag o prozie kobiecej, czyli zamiast wstępu, Wygnanie jako dekoracja. „Ucztę i głody” i „Pałac Cezarów” Zyty Rudzkiej*)

Polska literatura współczesna wobec romantyzmu, red. M. Łukaszuk i D. Seweryn, Lublin 2007.

Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji, red. A. Głowczewski, M. Wróblewski, Toruń 2007.

Magdalena Rabizo-Birek, *Między nicością a nieśmiertelnością. O Honecie (po)romantycznym* [w:] *Strategie „ja” poromantycznego w poezji polskiej XIX-XXI wieku*, red. J. Brzozowski, K. Pietrych, Łódź 2017, s. 382-412.

M. Rabizo-Birek, *Pięknie gra* (O. Tokarczuk, *Gra na wielu bębenkach*), „Twórczość” 2002, nr 9.

M. Rabizo-Birek, *Poematy cielesności. Proza Zyty Rudzkiej i Grzegorza Strumyka* [w:] *Między słowem a ciałem. Materiały z IV Sesji Naukowej z cyklu „Świat jeden, ale nie jednolity”*, red. i wstęp Lidia Wiśniewska, Wyd. Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2001, s. 131-148 [artykuł ukazał się także w „Twórczości” 2001, nr 6, s. 92-105].

M. Rabizo-Birek, *Portrety artystów w „czasie marnym” w powieściach początku XXI wieku* [w:] *Z problemów prozy. Powieść o artyście*, red. W. Gutowski i E. Owczarz, Toruń 2006.

M. Rabizo-Birek, *Sztuka czy życie? Dylematy bohaterów „Podobrazia” i „Pigmentu” Grzegorza Strumyka oraz „Gry na wieku bębenkach” Olgi Tokarczuk* [w:] *Literatura w kręgu wartości*, red. i wstęp L. Wiśniewska, wyd. Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2003, s. 79-93.

Anna Spólna, *Nowe „Treny”? Polska poezja żałobna po II wojnie światowej a tradycja literacka*, Kraków 2007.

Stare i nowe w literaturze najnowszej. Z problemów literatury polskiej po 1945 roku, red. L. Wiśniewska, Bydgoszcz 1996.

Piotr Śliwiński, *Klasycyzm i hermeneutyka upadku; Klasycyzm po modernizmie* [w:] tegoż, *Horror poeticus. Szkice, notatki*, Wrocław 2012.

P. Śliwiński, *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*, Warszawa 2007.

Światy Olgi Tokarczuk, pod. red. M. Rabizo-Birek, M. Pocałun-Dydyca i A. Bieniasa, Rzeszów 2013

Alina Świeściak, *Melancholia w poezji polskiej po roku 1989*, Kraków 2010.

Krystyna Walc, *Baśń o Jakubie Szeli*, „Fraza” 2021, nr 3 (113); https://frazu.ur.edu.pl/wp-content/uploads/2023/09/Fraza_113_calosc.pdf.

Wojna i postpamięć, red. Z. Majchrowski i W. Owczarski, Gdańsk 2011.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej