

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2025
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Polska literatura najnowsza
Kod przedmiotu*	IXB1/3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, sem. 3
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. Zenon Ożóg, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. Anna Jamrozek-Sowa prof. UR, dr hab. Zenon Ożóg prof. UR, dr hab. Agata Paliwoda prof. UR, dr hab. Magdalena Rabizo-Birek prof. UR, dr hab. Anna Wal prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	-		30						3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) ZALICZENIE Z OCENĄ**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zajęcia prowadzone w formie warsztatów lekturowych mają na celu zapoznanie studentów/ek z najważniejszymi dziełami literatury polskiej po roku 2000, w tym z twórczością pisarzy kontynuujących swoją działalność pisarską oraz twórców debiutujących po roku 2000. Student/ka

powinien/aznać uwarunkowania periodyzacji oraz podłoże związków rozwoju literatury z procesami społecznymi.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów/ek z najważniejszymi dziełami literatury polskiej po roku 2000, w tym z twórczością pisarzy debiutujących po roku 2000 i twórców kontynuujących swoją działalność pisarską
C2	Rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy podstawowych zjawisk artystycznych i historycznoliterackich w literaturze XXI wieku.
C3	Umiejętność sytuowania utworów literatury polskiej powstałych po roku 2000 w różnych kontekstach.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie literaturoznawstwa.	K_Wo3
EK_02	Posiada wiedzę o głównych nurtach badań nad literaturą i kulturą polską XXI wieku z uwzględnieniem kontekstu literatury i kultury powszechnej.	K_Wo8
EK_03	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i korzystać z informacji związanych z dziedzinami naukowymi w obrębie studiowanych specjalności.	K_Uo5
EK_04	W sposób krytyczny czyta teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty literaturoznawcze.	K_Uo6
EK_05	Uznaje znaczenie wiedzy o literaturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych; jest gotów do ciągłego doskonalenia swojej wiedzy merytorycznej.	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu
Nie dotyczy

B. Problematyka konwersatoriów

Treści merytoryczne

Warsztaty lekturowe (literatura jest w każdym roku aktualizowana i dostosowywana do aktualnych hierarchii i wydarzeń literackich)

Proza – kontynuacje:

Wiesław Myśliwski, *Traktat o łuskaniu fasoli* lub *Ostatnie rozdanie*

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

<p>Andrzej Stasiuk, <i>Taksim</i> lub <i>Przewóz</i> Zyta Rudzka, <i>Tkanki miękkie</i> lub <i>Ten się śmieje, kto ma zęby</i> Anna Janko, <i>Dziewczyna z zapałkami</i> lub <i>Pasja według św. Hanki</i> Inga Iwasiów, <i>Bambino</i> lub <i>Późne życie</i></p>
<p>Proza – debiuty po 2000 roku: Łukasz Barys, <i>Kości, które nosisz w kieszeni</i> Martyna Bunda, <i>Nieczułość</i> Joanna Bator, <i>Gorzko, gorzko</i> lub <i>Ucieczka niedźwiedzicy</i> Wioletta Grzegorzewska, <i>Guguły</i> Wojciech Kuczok, <i>Gnój</i> lub <i>Senność</i> Szczepan Twardoch, <i>Król, Królestwo</i> Jakub Żulczyk, <i>Ślepnąc od świateł</i> lub <i>Informacja zwrotna</i></p>
<p>Poezja – kontynuacje: Tadeusz Różewicz, <i>Wyjście</i> Julia Hartwig, <i>Gorzkie żale</i> Urszula Kozioł, <i>Klangor</i> Adam Zagajewski, <i>Prawdziwe życie</i> Ewa Lipska, <i>Droga Pani Schubert...</i> lub <i>Pamięć operacyjna</i> Tomasz Różycki, <i>Litery</i> lub <i>Ręka pszczelarza</i></p>
<p>Poezja – debiuty po 2000 roku: Bronka Nowicka, <i>Nakarmić kamień</i> Julia Fiedorczuk, <i>Psalmy</i> Łukasz Jarosz, <i>Pełna krew</i> Małgorzata Lebda, <i>Sprawy ziemi</i> lub <i>Mer de Glace</i> Maciej Bobuła, <i>Pustko</i></p>
<p>Dramat – kontynuacje: Tadeusz Słobodzianek, <i>Nasza klasa</i></p>
<p>Dramat – debiuty: Michał Walczak, <i>Podróż do wnętrza pokoju</i>, <i>Piaskownica</i> lub <i>Kopalnia</i></p>
<p>Reportaż literacki: Mariusz Szczygieł, <i>Nie ma</i> Zbigniew Rokita, <i>Kajś</i> Joanna Kuciel-Frydryszak, <i>Chtopki. Opowieść o naszych babkach</i></p>

3.4 Metody dydaktyczne

Konwersatoria: analiza i interpretacja tekstów, dyskusja, praca z tekstem, przygotowywanie referatów i prezentacji

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
---------------	--	--

K_Wo3	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	KONW.
K_Wo8	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	KONW.
K_Uo5	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	KONW.
K_Uo6	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	KONW.
K_Ko1	obserwacja w trakcie zajęć	KONW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Konwersatoria:

Ocena formatywna (bieżąca):

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student/ka – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).

F2. Ocena przygotowania indywidualnego (np. przygotowanie wypowiedzi, referatu, prezentacji, pracy pisemnej, przedstawienie wyników własnych badań itp.).

Ocena podsumowująca: ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

WSKAZANE FORMY OCEN ODNOSZĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- W. Myśliwski, *Traktat o łuskaniu fasoli* lub *Ostatnie rozdanie* (wyd. dowolne)
A. Stasiuk, *Taksim*, Wołowiec 2009 lub *Przewóz*, Wołowiec 2021;
J. Bator, *Gorzko, gorzko*, Kraków 2020 lub *Ucieczka niedźwiedzicy*, Kraków 2022
A. Janko, *Dziewczyna z zapałkami*, Warszawa 2007 lub *Pasja według św. Hanki*, Kraków 2012
Z. Rudzka, *Tkanki miękkie*, Warszawa 2020 lub *Ten się śmieje, kto ma zęby*, Warszawa 2022
W. Grzegorzewska, *Guguły*, Wołowiec 2014 lub *Wilcza rzeka*, Warszawa 2021
W. Kuczok, *Gnój*, Warszawa 2003 lub *Senność*, Warszawa 2008
Jakub Żulczyk, *Ślepnąc od świateł*, Warszawa 2014 lub *Informacja zwrotna*, Warszawa 2021
M. Bunda, *Nieczułość*, Kraków 2017
I. Iwasiów, *Bambino*, Warszawa lub *Późne życie*, Okoniny 2023
T. Różewicz, *Wyjście*, Wrocław 2004
J. Hartwig, *Gorzkie żale*, Kraków 2011
A. Zagajewski, *Prawdziwe życie*, Kraków 2019
E. Lipska, *Droga Pani Schubert...*, Kraków 2012; *Pamięć operacyjna*, Kraków 2017
T. Różycki, *Litery*, Kraków 2016 lub *Ręka pszczelarza*, Kraków 2022
B. Nowicka *Nakarmić kamień*, Kołobrzeg 2015
Małgorzata Lebda, *Sprawy ziemi*, Poznań 2020 lub *Mer de Glace*, Wrocław 2021
J. Fiedorczuk, *Psalmy*, Wrocław 2017
Ł. Jarosz, *Pełna krew*, Kraków 2012
Maciej Bobula, *Pustko*, Wrocław 2022
T. Słobodzianek, *Nasza klasa*, Gdańsk 2009
M. Walczak, *Piaskownica, Kopalnia [w:] tegoż, Podróż do wnętrza pokoju*, t. 1-2, Kraków 2009
M. Szczygieł, *Nie ma*, Warszawa 2018
Z. Rokita, *Kajś*, Wołowiec 2020
J. Kuciel-Frydryszak, *Chtopki. Opowieść o naszych babkach*, Warszawa 2023

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej