

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2025
(skrajne daty)
Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesna kultura literacka
Kod przedmiotu*	IXC12a/K
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych/ Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa, dr hab. prof. UR Zenon Ożóg, prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR Anna Wal

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	ZW – zaj. warszt.	Liczba pkt. ECTS
3	-	-	-	-	-	-	-	20	3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia realizowane w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z zakresu literaturoznawstwa, uzyskana na wcześniejszych etapach edukacji; znajomość literatury współczesnej, teorii literatury, poetyki
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu współczesnej kultury literackiej.
C2	Analiza wybranych tekstów teoretycznych i zjawisk kulturalnych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka ma pogłębioną wiedzę o kulturze literackiej; zna terminologię z zakresu współczesnej kultury	K_Wo1, K_Wo3
EK_02	Student/ka potrafi krytycznie analizować i interpretować różne rodzaje wytworów kultury, planuje i realizuje przedsięwzięcia z zakresu kultury literackiej	K_Uo1, K_U12
EK_03	Student/ka krytycznie ocenia współczesne zjawiska kulturalne	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-
-
-

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
1. Podstawowe pojęcia i definicje z zakresu kultury literackiej
2. Obiegi kultury, kultura wysoka, popularna, masowa
3. Instytucje polityki kulturalnej i formy uczestnictwa w kulturze literackiej
4. Czasopisma literackie i kulturalne
5. Ekonomia prestiżu – nagrody literackie
6. Współczesny wizerunek pisarza
7. Życie literackie w Internecie
8. Literatura światowa/ <i>World Literature</i> / <i>Welt Literatur</i>
9. Literatura we współczesnej przestrzeni komunikacyjnej

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza i interpretacja tekstów źródłowych połączona z dyskusją, prezentacja multimedialna, spotkania z pisarzami

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywność	zajęcia warsztatowe
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	zajęcia warsztatowe
EK_03	projekt, praca pisemna	Zajęcia warsztatowe

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na ocenę składają się: obecność i aktywność na zajęciach – ocena dostateczna-dobra; stworzenie i ocena projektu, referatu, prezentacji, pracy pisemnej – dobry-bardzo-dobry.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do kolokwium, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Antropologia kultury. Cz. I. *Wiedza o kulturze*, oprac. G. Godlewski i inni, Warszawa 1995;

Boom i kryzys. Nowe czasopisma literacko-artystyczne i społeczno-kulturalne w Polsce po roku 1980, red. M. Rabizo-Birek, Rzeszów 2012;
Czapliński, Przemysław, *Literatura światowa i jej figury*, „Teksty Drugie” 2014, nr 4,

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiWpNS5_J2EAxUHQ_EDHZ1JDFAQFnoECBoQAQ&url=http%3A%2F%2Frcin.org.pl%2FContent%2F59851%2FWA248_79647_P-l-2524_czaplin-literatura_o.pdf&usg=AOvVawzt_GotHjggMoLYJSXAoYVx&opi=89978449;

Czerwiński Marcin, *Sztuka w pejzażu kultury*, Warszawa 1997;

English James, *Ekonomia prestiżu. Nagrody, wyróżnienia i wymiana wartości kulturowej*, przeł. P. Czapliński, Ł. Zaremba, Warszawa 2013;

Książka obrazkowa. Wprowadzenie, red. M. Cackowska, H. Dymel-Trzebiatowska, J. Szyłak; Poznań 2019;

Kłóskowska Antonina, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 1964 (i wyd. następne);

Lachman M., *Jak (nie) być pisarzem. Literatura we współczesnej przestrzeni komunikacyjnej*, Łódź 2019;

Strinati Dominic, *Wprowadzenie do kultury popularnej*, przeł. W.J. Burszta, Warszawa 1998

Winięcka Elżbieta, *Poszerzanie pola literackiego. Studia o literaturze w Internecie*, Kraków 2020;

Witkiewicz Katarzyna, *Konterfekt pisarza. Negocjacje wizerunku*, Toruń 2014.

Literatura uzupełniająca:

Brach-Czaina Jolanta, *Szczeliny istnienia*, Warszawa 1992; 2006, 2022 [Brach-Czaina] Jolanta córka Ireny, wnuczka Bronisławy, prawnuczka Ludwiki, *Błony umysłu*, Warszawa 2003, Warszawa 2022.

Jawłowska Aldona, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975;

Karaszewska Z. Stano S., *Pod podszewką. Prawdziwy wizerunek pisarza*, Warszawa 2018;

Kłóskowska A., *Socjologia kultury*, Warszawa 1983 I wyd. następne);

Mogilnicki Patryk, *Książka po okładce. O współczesnym projektowaniu okładek książkowych*, Kraków 2021;

Pisma kulturalne w Polsce po 1989 roku, red. J. Gałuszka, G. Maroszczuk, A. Nęcka, Katowice 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej