

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2025

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Arteterapia
Kod przedmiotu*	XB5
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Badań nad Literaturą i Edukacją Polonistyczną
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr III
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obowiązkowy dla specjalności nauczycielskiej
Język wykładowy	język polski
Koordynator	dr hab. D. Karkut, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. E. Mazur, prof. UR, dr hab. D. Karkut prof. UR, dr hab. A. Kucharska-Babula, prof. UR, dr hab. T. Półchłópek, prof. UR, dr D. Hejda

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	ZW – zaj. warszt.	Liczba pkt. ECTS
3		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

student zaliczył wszystkie przedmioty specjalizacji nauczycielskiej przewidziane do realizacji na studiach pierwszego stopnia

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studenta z aktualną wiedzą na temat specjalnych potrzeb edukacyjnych oraz istotą arteterapii.
C ₂	Poznanie różnych dziedzin arteterapii oraz sposobów ich wykorzystania w pracy z uczniami z dysfunkcjami.
C ₃	Rozwijanie kompetencji merytorycznych i metodycznych w zakresie wykorzystania elementów arteterapii na lekcjach języka polskiego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka ma podstawową wiedzę na temat edukacji włączającej, a także sposobów realizacji zasady inkluzji.	NW5
EK_02	Student/ka ma podstawową wiedzę na temat metod nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, wspomagających prowadzenie zajęć z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	NW15
EK_03	Student/ka umie adekwatnie dobierać materiały, środki dydaktyczne i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i realizowania działań pedagogicznych, wychowawczych i opiekuńczych.	NU2
EK_04	Student/ka potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz prowadzić działania wspierające ich integralny rozwój.	NU3 NU12 NU15
EK_05	Student/ka potrafi posługiwać się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, a także współpracować w zespole.	NK3 NK7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
Definicja arteterapii oraz jej dziedzin.
Wprowadzenie do teatroterapii, choreoterapii, muzykoterapii, baśnioterapii, terapii przez twórczość plastyczną.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Klasyfikacja alternatywnych metod pomocy uczniowi z trudnościami.
Poznanie zasad organizacji procesu terapeutycznego, struktury zajęć, sposobów organizowania pracy terapeutycznej na lekcjach języka polskiego oraz zajęciach rewalidacyjnych.

3.4 Metody dydaktyczne

- prezentacje multimedialne,
- metody poglądowe (prezentacja slajdów, filmów edukacyjnych),
- praca z tekstem audiowizualnym – analiza, dyskusja,
- ćwiczenia praktyczne,
- analiza przypadków, dyskusja, rozwiązywanie problemów.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja pracy w trakcie zajęć, ocena wystąpień ustnych (prezentacji, referatów)	ćwiczenia
EK_02, EK_03, EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, ocena projektów zajęć z elementami arteterapii	ćwiczenia
EK_05	obserwacja pracy w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynny udział w zajęciach (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność), przygotowywanie się do nich (krótkie referaty lub prezentacje), przygotowanie prezentacji na temat wybranej dziedziny arteterapii, przeprowadzenie w grupie studentów samodzielnie opracowanych ćwiczeń arteterapeutycznych.</p> <p>Ocena łączna z pracy pisemnej, aktywności na zajęciach oraz pracy analitycznej: projekty, referaty: 30% ostatecznej oceny prezentacje: 30% ostatecznej oceny aktywny udział w zajęciach: 40% ostatecznej oceny</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta – praca własna studenta	40

(przygotowanie do zajęć, studiowanie literatury metodycznej, napisanie scenariusza zajęć korekcyjno-kompensacyjnych, przygotowanie prezentacji multimedialnej)	
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

Arteterapia w edukacji i rozwoju człowieka, red. M. i T. Siemień, Wrocław 2008.

Bieleńska A., *Teatr, który leczy*, Kraków 2002.

Buchalter S.I., *Terapia sztuką*, Poznań 2006.

Gilroy A., *Arteterapia – badania i praktyka*, Łódź, 2009.

Integracja wczoraj i dziś, t.1., *Kształcenie literackie i kulturowe*, red. A. Jakubowska-Ozóg, E. Kozłowska, A. Kucharska-Babula, Rzeszów 2013.

Jąder M., *Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię*, Kraków 2007.

Karolak W., *Mapping w twórczym samorozwoju i arteterapii*, Łódź 2006.

Karolak, W., *Sztuka jako zabawa. Zabawa jako sztuka*, Warszawa 2001.

Konieczna E. J., *Arteterapia w teorii i praktyce*, Kraków 2004.

Kucharska-Babula A., *Muzyka – klucz do zrozumienia „dzieci gorszego Boga”?*, „Polonistyka” 9/ 2010, s. 38-43.

Kucharska-Babula A., *Skąd potrzeba integracji w szkole? Rozważania na temat zasadności korelowania na lekcjach języka polskiego w szkole różnych dziedzin sztuki*, „Kwartalnik Polonistyczny. Konteksty Kulturowe”, nr 1, Kielce 2008, s. 121-131.

Opala-Wnuk K., *Sztuka, która pomaga dzieciom*, Łódź 2012.

Piszczek, M., *Terapia zabawą. Terapia przez sztukę*, Warszawa 1997.

Read H., *Wychowanie przez sztukę*, Warszawa 1976.

Szafrańska K., *Arteterapia a rozwój kompetencji językowych i komunikacyjnych dzieci ze spectrum autyzmu (ASD)*, Kraków 2016.

Wojnar I., *Teoria wychowania estetycznego – zarys problematyki*, Warszawa 1984.

Żychowska T., *Walory terapeutyczno-wychowawcze muzykoterapii dzieci i młodzieży w wieku szkolnym [w:] Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin 2005. s.261-269.

Literatura uzupełniająca:
 Brudnik E., Moszyńska A., Owczarska B., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie*, Kielce 2000.