

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023–2026
rok akademicki 2023/2024; 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

nazwa przedmiotu	Praca roczna
kod przedmiotu	IC4/33
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia
kierunek studiów	filologia polska
poziom studiów	studia pierwszego stopnia
profil	ogólnoakademicki
forma studiów	studia stacjonarne
rok i semestr/y studiów	pierwszy i drugi, drugi i czwarty
rodzaj przedmiotu	praca roczna
język wykładowy	polski
koordynator	prof. dr hab. Marek Nalepa
imię i nazwisko osoby prowadzącej	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal, dr hab. prof. UR Roman Margyś, prof. dr hab. Marek Nalepa, dr hab. prof. UR Grzegorz Trościński

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

semestr (nr)	wykl.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	inne	liczba pkt. ECTS
2, 4								praca roczna	2+3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

X praca roczna

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność pisania pracy rocznej na początkowym poziomie studiów filologicznych, znajomość literatury staropolskiej i polskiego oświecenia zgodna z programem studiów stacjonarnych I stopnia z filologii polskiej, zdolność analizy i interpretacji dzieł literackich na poziomie II roku studiów stacjonarnych z filologii polskiej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy literaturoznawczej z zakresu wybranego problemu badawczego.
C2	Utrwalenie umiejętności tworzenia szkiców naukowych opartych na istniejącym stanie badań.
C3	Wydoskonalenie umiejętności samodzielnego poszukiwania i wykorzystania źródeł badawczych.

3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka zyskuje głębszą orientację w podjętym problemie badawczym.	K_W01 K_W12
EK_02	Student/ka potrafi gromadzić materiał na wybrany temat.	K_U04
EK_03	Student/ka potrafi stworzyć szkic naukowy na dowolnie wybrany temat z zakresu historii literatury oparty na istniejącym stanie badań.	K_U10
EK_04	Student/ka jest w stanie podejmować projekty badawcze w ramach programu studiów uniwersyteckich z filologii polskiej.	K_K02

3.3. Treści programowe

A. Problematyka wykładu

treści merytoryczne
nie dotyczy

B. Problematyka pracy rocznej

treści merytoryczne
Przypomnienie standardów naukowych, językowych, krytycznych pisania prac rocznych.
Zapoznanie się z pracami rocznymi studentów, które powstały w drugim semestrze I roku studiów stacjonarnych, w celu wyeliminowania z kolejnych szkiców naukowych możliwych błędów technicznych i formalnych.
Zapoznanie się z aktualnymi preferencjami i zainteresowaniami badawczymi studentów.
Charakterystyka problemów badawczych, które mogą być przedmiotem prac rocznych.
Przedstawienie proponowanych tematów prac rocznych i przedyskutowanie ich zawartości merytorycznej.
Omówienie i zatwierdzenie wstępnych projektów prac rocznych.
Korekta prac rocznych przed ich ostatecznym złożeniem.
Wskazanie zalet i niedociągnięć ukończonych prac rocznych.

3.4. Metody dydaktyczne

wykład problemowy, analiza tekstów z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć dydaktycznych
EK_01 EK_02 EK_03 EK_04	obserwacja w trakcie zajęć i ocena pracy rocznej	konsultacje, praca własna Studenta/ki

4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena łączna z ćwiczeń indywidualnych i pracy rocznej na pierwszym i drugim roku studiów: ocena z ćwiczeń indywidualnych 10% oceny ostatecznej, ocena z pracy 90% oceny ostatecznej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	0
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach) na pierwszym roku studiów	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie pracy) na pierwszym roku studiów	50
SUMA GODZIN	60
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
Godziny z harmonogramu studiów	0
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach) na drugim roku studiów	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie pracy) na drugim roku studiów	70
SUMA GODZIN	80
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
ŁĄCZNA SUMA GODZIN	140
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Biernacka E, <i>Interpunkcja. Jak pisać poprawnie?</i> , Warszawa 2004.
Bisewski T., <i>Jak pisać prace naukowe? Poradnik dla studentów</i> , Rumia 2010.
Borzęcki K., <i>Leksykon dla piszących prace dyplomowe</i> , Olsztyn 2000.
Clanchy J., Ballard B., <i>Jak pisać? Poradnik maturzysty i studenta</i> , tłum. M. Kowalczyk, Warszawa 2001.
Guldon Z., Grzywna J., <i>Prace pisemne na studiach historycznych. Przewodnik metodyczny</i> , Kielce 1977.
Herman W., <i>Jak pisać i interpretować esej?</i> , Warszawa 2003.

Kuziak M., Rzepczyński S., *Jak pisać?*, Bielsko-Biała 2002.
Kwaśniewska K., *Jak pisać prace dyplomowe? Wskazówki praktyczne*, Bydgoszcz 2005.
Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1995.
Mendykowa A., *Podstawy bibliografii*, Warszawa 1986.
Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie? Poradnik dla studentów*, tłum. J. Piątkowska, Kraków 1999.
Pawlik A., Dziekański P., *Jak pisać pracę akademicką? Wykład dla studentów i doktorantów*, Kielce 2015.
Pawlik K., Zenderowski R., *Dyplom z internetu. Jak korzystać z Internetu pisząc prace dyplomowe?*, Warszawa 2013.
Pieśniarczyk P., *Historia: prace pisemne – maturalne i semestralne. Wzory prac*, Białystok 1996.
Pioterek P., Zieleniecka B., *Technika pisania prac dyplomowych*, Poznań 2004.
Starnawski J., *Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej*, Warszawa 1988.
Wiszniewski A., *Jak pisać skutecznie?*, Katowice 2003.
Ziółkowski P., *Jak pisać prace dyplomowe, licencjackie, magisterskie i podyplomowe? Przewodnik dla studentów*, Bydgoszcz 2017.

Literatura uzupełniająca

Fitzgerald S. H., *Essay writing simplified*, New York: Harper Collins 1993.
Kida J., *Stylistyka, styl i język artystyczny w edukacji polonistycznej*, Rzeszów 1998.
Kurczab H., *W trosce o poprawność języka ojczystego, polszczyzna dawna i dzisiejsza*, Rzeszów 2019.
Łuczyński E., *Przyjazna interpunkcja*, Gdańsk 2004.
McCuen J. R., Winkler A., *From idea to essay: a rhetoric, reader, and handbook*, New York: Pearson Longman 2006.
Miodek J., *Słowo jest w człowieku. Poradnik językowy*, Wrocław 2007.
Wierzbicka A., Wierzbicki P., *Praktyczna stylistyka*, Warszawa 1970.

oprac. Roman Magryś

akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej