

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu*	IC4/28
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Teorii i Antropologii Literatury
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Wojciech Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab Jolanta Pasterska, dr hab. prof. UR Wojciech Birek, dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń, dr Michał Żmuda

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					30				3
6					30				8

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie bez oceny

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów
C2	określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy licencjackiej
C3	wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii
C4	pisanie pracy i jej publiczna prezentacja

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_Wo1	Student/ka zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą i kulturą polską XX i XXI wieku oraz podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury;	K_Wo7, K_Wo8
EK_Wo2	Zna i rozumie historyczne i kulturowe uwarunkowania dwudziestowiecznych i najnowszych zjawisk literackich i ocenia je z perspektywy literaturoznawczej i kulturoznawczej.	K_Wo3, K_Wo5,
EK_Uo1	posiada podstawowe umiejętności badawcze: potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe oraz precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo formułować i analizować wybrany problem badawczy;	K_Uo6, K_Uo7
EK_Uo2	potrafi zgromadzić bibliografię do wybranego problemu badawczego, posiada umiejętność przygotowania konspektu i napisania dłuższej rozprawy na wybrany przez siebie temat;	K_Uo4, K_Uo10
EK_Ko1	krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu studiowanych dyscyplin w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów;	K_Ko1
EK_Ko2	ma świadomość znaczenia języka polskiego, literatury polskiej i kultury narodowej w kulturze europejskiej, rozumie zależność między jakością i poziomem wykorzystywanych narzędzi a postrzeganiem ich użytkowników przez otoczenie.	K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

##### B. Problematyka seminarium

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
1. Określanie problematyki badawczej i tematu pracy – 4 g.
2. Zasady formułowania celu pracy – 4 g.
3. Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł – 6 g.
4. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii) – 6 g.
5. Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy – 10 g.
6. Zbieranie i porządkowanie materiału – 15 g.
7. Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji – 10 g.
8. Prezentacja rozdziałów pracy i rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich – 20 g.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Projekt w formie pracy pisemnej, analiza tekstów z dyskusją.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_Wo1	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Wo2	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Uo1	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Uo2	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Ko1	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Ko2	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie sem. 5: sformułowanie tematu pracy, koncepcji rozwiązania wybranego problemu badawczego, konspekt i plan pracy.

Zaliczenie sem. 6: przedstawienie całości pracy.

UWAGA: przygotowanie pracy przebiega z zastosowaniem rekomendacji ujętych w Zarządzeniu nr 164/2023 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 listopada 2023 roku w sprawie wykorzystywania w procesie kształcenia narzędzi opartych na sztucznej inteligencji

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	200

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) <u>napisanie pracy</u>	
SUMA GODZIN	275
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>11</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie przewiduje się</i>
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.

U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007

G. Gambarelli, Z. Łucki, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków 1996.

W. Gierz, *Jak pisać pracę licencjacką? Poradnik metodyczny*, Sopot 1998.

J. Godziszewski, *Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych*, Zielona Góra 1987.

P. Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i postłowie J. Piątkowska, Kraków 1999.

A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2001.

K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998.

Aktualne regulacje dotyczące zasad pisania i edycji prac dyplomowych oraz dyplomowania na Uniwersytecie Rzeszowskim

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej