

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026
(skrajne daty)
Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Warsztaty reżyserskie
Kod przedmiotu*	IC4/29/D
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	1. stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR, mgr Monika Adamiec

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	ZW – zaj. warszt.	Liczba pkt. ECTS
5								15	1

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wymagana jest znajomość podstawowych zagadnień z zakresu wiedzy o teatrze uzyskana w trakcie poprzednich etapów procesu nauczania. Niezbędna jest także ogólna wiedza na temat zasad komunikacji międzyludzkiej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zdobycie podstawowej wiedzy na temat procesu reżyserii teatralnej.
C2	Kształcenie umiejętności budowania zespołu teatralnego i samodzielnego reżyserowania.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	ZNA I ROZUMIE PODSTAWOWE METODY ANALIZY I INTERPRETACJI RÓŻNYCH WYTWORÓW KULTURY	K_W07
EK_02	ORIENTUJE SIĘ WE WSPÓŁCZESNYM ŻYCIU KULTURALNYM ODNOSZĄCYM SIĘ DO WSZELKICH WYTWORÓW KULTURY NARODOWEJ	K_W011
EK_03	POTRAFI WSPÓŁDZIAŁAĆ I PRACOWAĆ W GRUPIE W RAMACH PRAC (TAKŻE O CHARAKTERZE INTERDYSCYPLINARNYM) ZESPOŁOWYCH PRZYJMUJĄC W NIEJ RÓŻNE ROLE	K_U13
EK_04	KORZYSTA Z WYTWORÓW KULTURY NARODOWEJ, BIERZE UDZIAŁ W ORGANIZACJI PRZEDSIĘWZIĘĆ O CHARAKTERZE POPULARYZATORSKIM; MYŚLI I DZIAŁA W SPOSÓB PRZEDSIĘBIORCZY	K_K02

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Zajęcia organizacyjne – omówienie programu i warunków zaliczenia. Podstawowe źródła: podręczniki, poradniki, artykuły prasowe, wspomnienia, nagrania.
Reżyseria jako proces.
Techniki budowania zespołu. Ćwiczenia.
Trening fizyczny aktora. Uruchamianie ciała. Trening indywidualny, partnerski i grupowy.
Aktor na scenie i postać.
Improwizacja.
Prezentacja prac indywidualnych i grupowych.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Prezentacja multimedialna, wykład, analiza i interpretacja materiałów źródłowych, praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH
K_K01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ZAJ. WARSZTAT.
K_K02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ZAJ. WARSZTAT.
K_U03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ZAJ. WARSZTAT.
K_U04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ZAJ. WARSZTAT.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena formatywna (bieżąca):

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).

F2. Ocena przygotowania indywidualnego.

Ocena podsumowująca: ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

WSKAZANE FORMY OCEN ODNOSZĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ.

--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć)	10
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	-
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	-

7. LITERATURA

<p>OBOWIĄZKOWA FRAGMENTY WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:</p> <p>SARA CLIFFORD, ANNA HERRMANN, TEATR PRZEBUDZENIA. PRAKTYCZNY PRZEWODNIK DLA INSTRUKTORÓW PROWADZĄCYCH ZAJĘCIA TEATRALNE Z MŁODZIEŻĄ, ŁÓDŹ - WARSZAWA 2003.</p> <p>GRZEGORZ NORAS, JAK PROWADZIĆ GRUPĘ TEATRALNĄ, WARSZAWA 2019.</p> <p>ANDRZEJ SIEDLECKI, JAK REŻYSEROWAĆ? PODSTAWY REŻYSERII TEATRALNEJ, RZESZÓW 2015.</p>
<p>UZUPEŁNIAJĄCA FRAGMENTY WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:</p> <p>ELŻBIETA BANIEWICZ, ROZMOWY Z TERESĄ NAWROT. ĆWICZENIA WEDŁUG TECHNIK JERZEGO GROTOWSKIEGO, ŁÓDŹ 2012.</p> <p>KAZIMIERZ BRAUN, WPROWADZENIE DO REŻYSERII, WARSZAWA 1998.</p> <p>MARVIN CARLSON, TEATR, TŁUM. KRYSZYNA KUJAWIŃSKA COURTNEY I ANNA JĘDRZEJEWSKA, ŁÓDŹ 2019.</p>

OSKAR HAMERSKI, IMPROWIZACJA TEATRALNA WEDŁUG KEITHAJHONSTONE'A, KRAKÓW 2014.

UTA HAGEN ORAZ HASKELFRANKEL, SZACUNEK DLA AKTORSTWA, PRZEKŁAD: IWONA LIBUCHA, MARIUSZ ORSKI, ŁÓDŹ 2015.

KEITHJOHNSTONE, IMPRO. SPONTANICZNE KREOWANIE ŚWIATA, PRZEŁ. BARBARA BIENIAS, MARIA FRĄCZEK, KRAKÓW 2016.

DAVID MAMET, PRAWDA I FAŁSZ, PRZEŁ. TOMASZ SZAFRAŃSKI, MYŚLENICE 2014.

MAŁGORZATA PIETRZAK, TEATR W DZIAŁANIU – OD JUNIORA DO SENIORA. KONKURSY. PRZEDSTAWIENIA. PROJEKTY. PORADNIK METODYCZNY, WARSZAWA 2017.

TOMASZ RODOWICZ I INNI, TRENING FIZYCZNY AKTORA. OD DZIAŁAŃ INDYWIDUALNYCH DO ZESPOŁU, ŁÓDŹ 2015.

ANDRZEJ SIEDLECKI, SEKRETY TECHNIKI AKTORSKIEJ. JAK UCZYĆ?, RZESZÓW 2007.

WARSZTAT REŻYSERA, [W:] ŚWIADOMOŚĆ TEATRU. POLSKA MYŚL TEATRALNA DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU, REDAKTOR NAUKOWY WOJCIECH DUDZIK, WARSZAWA 2007, S. 251-361.

WSKAZANE PRZEZ PROWADZĄCEGO INTERNETOWE BAZY WIEDZY.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ