

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Krytyka komiksu i narracji graficznych
Kod przedmiotu*	XIII A5
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia Polska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 3 semestr
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Wojciech Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Wojciech Birek, dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZW = zaj. warszt.	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	-	-	-	-	-	15	-	-	3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu przedmiotów „Warsztaty krytycznoliterackie” i „Struktura i funkcje tekstu” realizowanych na wcześniejszym etapie studiów. Znajomość nowożytnego języka obcego w stopniu co najmniej komunikatywnym.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C ₁	Zapoznanie z najważniejszymi zagadnieniami wiedzy o komiksie i narracjach graficznych
C ₂	Zaznajomienie z historią i współczesnymi formami krytyki komiksu i narracji graficznych w Polsce i na świecie
C ₃	Zdobycie lub udoskonalenie doświadczeń z zakresu samodzielnego formułowania sądów krytycznych dotyczących utworów komiksowych i graficzno-narracyjnych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student(-ka) ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie subdyscyplin filologicznych, takich jak literaturoznawstwo, językoznawstwo i kulturoznawstwo	K_Wo3
EK_02	Student(-ka) ma szczegółową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie polskiej i światowej krytyki komiksu i narracji graficznej	K_Wo6
EK_03	Student(-ka) ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa i krytyki komiksu z innymi dziedzinami naukowymi w obszarze nauk humanistycznych, tj. historią, historią sztuki, filozofią oraz innymi kierunkami filologicznymi, a także naukami społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	K_Wo8
EK_04	Student(-ka) potrafi krytycznie analizować różne rodzaje wytworów kultury, posiada umiejętność integrowania wiedzy z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze w nietypowych, a także skomplikowanych sytuacjach profesjonalnych	K_Uo5
EK_05	Student(-ka) zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności i rozumie perspektywę dalszego rozwoju	K_U12
EK_06	Student(-ka) krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu studiowanych dyscyplin w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	K_Ko1

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Podstawowe zagadnienia teorii, genealogii i historii komiksu; inne formy narracji graficznej (3 g.)
Komiks jako obiekt lektury i interpretacji (2 g.)
Historia i formy krytyki komiksu i narracji graficznych w Polsce i na świecie (3 g.)
Współczesne formy krytyki komiksu i narracji graficznych w Polsce (2 g.)
Krytyczna analiza i interpretacja wybranych utworów komiksowych (5 g.)

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, elementy wykładu, metoda projektów

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest czynny i konstruktywny udział w dyskusjach podczas zajęć oraz przygotowanie projektu pisemnego, na który składa się samodzielnie napisana opinia krytyczna (recenzja, esej etc.) dotycząca dwóch wybranych utworów komiksowych lub książek obrazkowych

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie projektu, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: <i>Antologia konkursu nagrody im. Dra Tomasza Marciniaka 2015-2020</i>, red. Michał Siromski, fundacja Kult Kultury 2021; Wojciech Birek, <i>Z teorii i praktyki komiksu</i>, Centrala 2014; Paweł Ciołkiewicz, <i>Moje komiksy</i>, vol. 1, Kurc 2018; vol 2, Kurc 2022; vol. 3, Kurc 2023; Paweł Gąsowski, <i>Wprowadzenie do kognitywnej poetyki komiksu</i>, Instytut Kultury Popularnej 2016; Scott McCloud, <i>Zrozumieć komiks</i>, kultura gniewu 2015; <i>Książka obrazkowa. Wprowadzenie</i>, red. Małgorzata Cackowska, Hanna Dymel-Trzebiatowska i Jerzy Szyłak, Instytut Kultury Popularnej 2017; <i>Książka obrazkowa. Leksykon</i>, tom 1 i 2, red. Małgorzata Cackowska, Hanna Dymel-Trzebiatowska i Jerzy Szyłak, Instytut Kultury Popularnej 2018 (t. 1) i 2020 (t. 2); Małgorzata Cackowska i Anita Wincencjusz-Patyna, <i>Polska szkoła książki obrazkowej</i>, Nadbałtyckie Centrum kultury 2017; <i>Powieści graficzne. Leksykon</i>, red. S.J. Konefał, Timof Comics 2015. Adam Rusek, <i>Komiks polski 1858-1989</i>, wyd. Huta19 2022; Jerzy Szyłak, <i>Komiks w szponach miernoty</i>, Timof Comics 2013; „Zeszyty komiksowe” (wybrane numery).</p> <p>Literatura uzupełniająca: <i>Wybrane utwory komiksowe i graficzno-narracyjne oraz teksty krytyczne do analizy, których zestaw będzie układany w toku każdego kursu.</i></p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej