

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Krytyka teatralna
Kod przedmiotu*	XIII A3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I/2
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa, dr hab. prof. UR Magdalena-Rabizo-Birek

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZW – zaj. warszt.	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2						20			3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość zasad analizy i interpretacji dzieła teatralnego oraz umiejętność formułowania opinii i sądów krytycznych na poziomie absolwenta studiów licencjackich

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z wiedzą teoretyczną, metodologiczną i praktyczną z zakresu krytyki teatralnej
C ₂	Wypracowanie kompetencji i umiejętności uprawiania samodzielnej i odpowiedzialnej krytyki teatralnej
C ₃	Kształcenie kompetencji i umiejętności skutecznego poszukiwania miejsca publikacji tekstów autorskich z zakresu krytyki teatralnej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student(-ka) ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej, właściwą dla studiowanej specjalności; potrafi tę wiedzę rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej krytyka teatralnego	K_W01
EK_02	Student(-ka) zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji wytworów kultury teatralnej właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie studiów teatrologicznych, literaturoznawczych i kulturoznawczych	K_W05
EK_03	Student(-ka) jest dobrze zorientowany(-a) we współczesnym życiu kulturalnym i przemianach kulturowych zachodzących w kraju (przede wszystkim w zakresie sztuki teatru)	K_W11
EK_04	Student(-ka) analizuje i ocenia wydarzenia teatralne i teksty teatrologiczne wskazując ich cechy formalne (gatunkowe, stylistyczne, narracyjne), poznawcze oraz aksjologiczne; potrafi napisać tekst krytyczny realizujący cechy dystynktywne najważniejszych gatunków z zakresu krytyki sztuki	K_U02
EK_05	Student(-ka) ma umiejętność trafnego rozpoznania wagi i znaczenia tekstów krytycznych dotyczących teatru i usytuowania ich w przestrzeni piśmiennictwa, w tym w sposób szczególny w przestrzeni historii krytyki teatru i najnowszej myśli teatralnej	K_U05
EK_06	Student(-ka) posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o dziele teatralnym na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność	K_U06

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów; potrafi także formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania	
EK_07	Student(-ka) jest przekonany(-a) o istotności polskiej sztuki teatru, widzi sens w jej promocji na arenie międzynarodowej	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Znak w teatrze
Rodzaje krytyki teatralnej; zależność od miejsca publikacji
Krytyk teatralny w przestrzeni Internetu
Podstawowe pytania, na które poszukuje odpowiedzi krytyk teatralny: (do kogo kieruję mój tekst?; dlaczego chcę o tym napisać?; w jakim celu wypowiadam się?; co chcę wyrazić?; o czym opowiada wybrane przeze mnie dzieło sztuki teatru i com nie/ nas w nim porusza?)
Subiektywność recenzji
Analiza i interpretacja tekstów krytycznych napisanych przez studentów (projekt)

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, elementy wykładu, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, projekt (tekst krytyczny)	ZW
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, projekt (tekst krytyczny)	ZW
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, projekt (tekst krytyczny)	ZW
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, projekt (tekst krytyczny)	ZW
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, projekt (tekst krytyczny)	ZW
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, projekt (tekst krytyczny)	ZW
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć, projekt (tekst krytyczny)	ZW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena formatywna: punktowanie aktywności na zajęciach oraz zrozumienia omawianej tematyki – w skali 0 do 10 punktów
 Ocena podsumowująca: ocena łączna z pracy pisemnej, frekwencji oraz aktywności na zajęciach.
 Ocena z pracy pisemnej: 60 % ostatecznej oceny (w tym wartość merytoryczna – do 60%, kompozycja, kształt językowy i edycja tekstu – do 40 %).
 Aktywność na zajęciach: 30%; frekwencja na zajęciach 10%.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta – Obejrzenie spektakli, przygotowanie do zajęć, napisanie tekstu krytycznego (projektu)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Balme C., *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, tł. W. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002.

Fischer-Lichte E., *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania*, tł. M. Borowski i M. Sugiera, Wrocław 2012.

Literatura uzupełniająca:

Krytycy teatralni XX wieku. Postawy i światopoglądy, pod red. E. Udalskiej, Katowice 1992.

Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, red. W. Dudzik, Warszawa 2007.

Udalska E., *Krytyka teatralna. Rozważania i analizy*, Katowice 2000.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej