

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Twórcze pisanie
Kod przedmiotu*	XIII A1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia Polska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 3 semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy dla specjalności: sztuka krytyki i kreatywne pisanie
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. prof. UR Wojciech Birek, dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZW-zaj. waszt.	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	-	-	-	-	-	20	-	-	2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu przedmiotów „Warsztaty krytycznoliterackie” oraz „Twórcze pisanie” realizowanych na wcześniejszym etapie studiów

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z najważniejszymi konwencjami i podgatunkami literatury dla dzieci i młodzieży, literatury humorystycznej i fantastycznej
C2	Analiza, interpretacja i konstruowanie modeli wybranych typów tekstów literackich
C3	Praktyczne tworzenie utworów literackich w oparciu o schematy teoretyczne

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student(-ka) ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej właściwej dla praktyki krytycznoliterackiej i pisarskiej oraz potrafi tę wiedzę rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_Wo1
EK_02	Student(-ka) zna na poziomie rozszerzonym terminologię filologiczną w języku polskim oraz ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną obejmującą terminologię używaną w obrębie teorii literatury i krytyki literackiej	K_Wo2
EK_03	Student(-ka) dobrze orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury narodowej	K_W10
EK_04	Student(-ka) potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje związane z krytyką literacką i sztuką twórczego pisania	K_U01
EK_05	Student(-ka) potrafi ze znaczną precyzją i wzorową poprawnością logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim	K_U02
EK_06	Student(-ka) ma zaawansowane umiejętności obsługi komputera, programów i narzędzi komputerowych umożliwiających korzystanie z wybranych elektronicznych baz danych oraz ma zaawansowane umiejętności obsługi komputerowych programów służących do edycji tekstów	K_U07
EK_07	Student(-ka) krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii	K_K01

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	
--	---	--

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Poezja dla dzieci
Opowiadania i prozatorskie bajki dla dzieci
Książki ilustrowane
Limeryki i poezja nonsensu
Literackie zabawy i kurioza
Makabreski
Parodia, pastisz, satyra
Literatura fantastyczna

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest czynny i konstruktywny udział w dyskusjach interpretacyjno-analitycznych podczas zajęć oraz przygotowanie projektu pisemnego, na który składają się samodzielnie napisane, oryginalne teksty literackie gatunkowo przynależne do typów omawianych podczas zajęć

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, prace pisemne, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Barańczak, S. *Fioletowa krowa. 333 najstawniejsze okazy angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej od Williama Shakespeare'a do Johna Lennona. Antologia*, Poznań 1993.
 Brzechwa, J. *Brzechwa dzieciom. Dzieła wszystkie: wiersze*, Warszawa 2016.
 Kipling, R. *Bajki, które trzeba opowiadać właśnie tak*, tłum. H. Pustuła-Lewicka, Warszawa 2018.
 Rusinek, M., Kudas, S. *Makabreski*, Kraków 2023.
 Sendak, M. *Tam, gdzie żyją dzikie stwory*, tłum. J. Jędryas, Warszawa 2014.
 Tuwim, J. *Wiersze dla dzieci*, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca:

Barańczak, S. *Pegaz zdębiał. Poezja nonsensu a życie codzienne: wprowadzenie w prywatną teorię gatunków*, Warszawa 2017.
 Bemelmans, L. *Madeline w Paryżu*, tłum. M. Pietrzyk, Kraków 2018.
 Donaldson, J. *Gruffalo; Dziecko Gruffalo*, tłum. M. Rusinek, Warszawa 2013.
 Donaldson, J. *Pan Patyk*, tłum. J. Wajs, Warszawa 2008.
 Donaldson, J. *Superrobak*, tłum. J. Wajs, Warszawa 2022.
 Lachowiecki, L., Gatner, D. (red.) *Danse macabre. Wybór wierszy*, tłum. L. Lachowiecki (i in.), Warszawa 1993.
 Lear, E. *Dong co ma świecący nos i inne wierszyki Pana Leara*, tłum. A. Nowicki, Warszawa 2023.
 Lobel, A. *Wszystkie przygody Żabka i Ropucha*, tłum. W. Mann, Kraków 2017.
 Łysiak, W. *Bajki dla małych i dużych*, t. 1 i 2, Warszawa 2014.

Milne, A. A. *Kiedy byliśmy bardzo młodzi*, tłum. M. Rusinek, Warszawa 2013.
Milne, A. A. *Mamy już sześć lat*, tłum. M. Rusinek, Warszawa 2014.
Rusinek, M. *Jak przekreślać i przeklinać*, Kraków 2016.
Rusinek, M. *Księga potworów*, Warszawa 2016.
Stiller, R. (red.) *Strofy z dreszczykiem. Antologia*, tłum. R. Stiller (i in.), Warszawa 1986.
Szymborska, W. *Zabawy literackie*, Kraków 2023.
Tuwim, J. *Cicer cum caule czyli Groch z kapustą. Panopticum i archiwum kultury*, Warszawa 1994.
Tuwim, J. *Pegaz dęba, czyli panopticum poetyckie*, Warszawa 2008.
Zysk, T. (i in.) *Pan Pierdziołka spadł ze stołka. Powtarzanki i śpiewanki*, Poznań 2015.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej