

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2020/2021

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie literaturoznawcze
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Katedra Rusycystyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	II/4; III/5,6
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	rosyjski i polski
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Henryk Grzyś,

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4					30				2
5					30				5
6					30				5

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie bez oceny po semestrze 4, 5, 6

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka rosyjskiego na poziomie B2; umiejętność pracy samodzielnej – w bibliotece, z

komputerem/ Internetem. Podstawowe wiadomości z teorii literatury i historii literatury rosyjskiej.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z metodologią badań literackich.
C2	Zapoznanie ze specyfiką stylu naukowego.
C3	Poszerzenie wiedzy na temat teorii dzieła literackiego oraz analizy i interpretacji tekstu literackiego.
C4	Zapoznanie ze strukturą pracy licencjackiej, z wymaganiami redakcyjnymi. Zapoznanie z problemem plagiatu i procedurą antyplagiatową.
C5	Zdobycie umiejętności stawiania kwestii naukowych, opanowanie aparatu bibliograficznego.
C6	Przygotowanie pracy licencjackiej w oparciu o zgromadzone materiały historycznoliterackie.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- student zna w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu teorii literatury, zwłaszcza na temat struktury utworu literackiego;</li> <li>- student rozumie kompleksową naturę języka rosyjskiego charakterystyczną dla stylu naukowego;</li> <li>- student zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku rosyjskim;</li> <li>- student rozumie główne kierunki rozwojowe w dziedzinie literaturoznawstwa i metodologii badań literaturoznawczych w obrębie literatury rosyjskiej i najważniejsze nowe osiągnięcia w ich zakresie;</li> <li>- student prezentuje wyniki własnej analizy używając rosyjskiej terminologii literaturoznawczej</li> </ul>	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo6, K_Wo8
EK_02	<p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- student potrafi przeprowadzać krytyczną analizę i interpretację testów literackich z zastosowaniem typowych metod właściwych dla literaturoznawstwa;</li> <li>- student zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego;</li> <li>- student planuje i organizuje pracę samodzielną;</li> <li>- student przygotowuje pracę licencjacką</li> </ul>	K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo6, K_Uo9, K_U11

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_03	<b>Kompetencje społeczne:</b> - student uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów badawczych z dziedziny literatury rosyjskiej oraz konsultuje się z prowadzącym seminarium w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu badawczego; - student krytycznie ocenia posiadaną wiedzę;	K_Ko1, K_Ko2
-------	--	--------------

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka

wykładu Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Semestr 4</b>
Praca licencjacka – cele, zadania, struktura.
Metodologia badań literaturoznawczych. Pytania badawcze. Hipoteza badawcza.
Podstawowe informacje o stylu naukowym.
Wymogi edytorskie przy pisaniu pracy naukowej, przypisy i bibliografia. Plagiat – pojęcie i skuteczne metody jego unikania.
Wybór tematów, plan pracy.
Poszukiwanie i wykorzystywanie literatury przedmiotu (fiszki, notatki, biblioteki naukowe, Internet, czasopisma literaturoznawcze, monografie).
<b>Semestr 5 i 6</b>
Pisanie pracy. Referowanie fragmentów poszczególnych rozdziałów, dyskusja nad nimi. Analiza językowa i merytoryczna oraz korekta techniczna redagowanych tekstów.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, analiza tekstów z dyskusją.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena realizacji problemu badawczego (rozdziałów prac), ustny egzamin końcowy i obrona pracy licencjackiej	seminarium

Ek_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena realizacji problemu badawczego (rozdziałów prac), ustny egzamin końcowy i obrona pracy licencjackiej	seminarium
Ek_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena realizacji problemu badawczego (rozdziałów prac), ustny egzamin końcowy i obrona pracy licencjackiej	seminarium

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunki zaliczenia

##### Semestr 4.

- aktywne uczestniczenie w zajęciach;
- zebrany materiał źródłowy i literatura przedmiotu;
- przygotowany plan pracy;

##### Semestr 5.

- zredagowanie jednego rozdziału pracy lub dwu

##### Semestr 6.

- złożenie całości pracy licencjackiej i zaakceptowanie jej przez promotora

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, pisanie pracy licencjackiej, przygotowanie do egzaminu końcowego)	240
SUMA GODZIN	360
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW W ECTS</b>	<b>12</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

#### 7. LITERATURA

##### Literatura podstawowa:

E. i J. Bielcowie, *Podręcznik pisania prac*, Kraków 2004

J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1996  
A. Chojnacki, *Poetyka. Skrypt dla studentów filologii rosyjskiej*, Warszawa 1978  
B. Chrzęstowska, S. Wystouch, *Poetyka stosowana*, W. 1987  
M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, *Zarys teorii literatury*, W. 1991  
A. Kulawik, *Poetyka*, Kraków 1997

**Literatura uzupełniająca:**

Ćwiczenia z poetyki, pod. red. A. Gajewskiej i T. Mizerkiewicza, Warszawa 2007  
D. Dziewanowska, J. Henzel, E. Sławęcka, *Ćwiczenia terminologiczno-stylistyczne z zakresu literaturoznawstwa*, Kraków 1990  
R. Handke, *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008  
A. Kulawik, *Teoria wiersza*, Kraków 1995  
R. Łużny, J. Szymak-Reiferowa, *Ćwiczenia ze stylistyki i wersyfikacji*, Kraków 1974  
H. Markiewicz, *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1976  
H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej