

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2025***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|-----------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Arcydzieła prozy rosyjskiej |
| Kod przedmiotu* | |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Katedra Rusycystyki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Katedra Rusycystyki |
| Kierunek studiów | filologia rosyjska |
| Poziom studiów | studia II stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | I/1 |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | rosyjski |
| Koordinator | dr Agnieszka Lis-Czapiga |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Agnieszka Lis-Czapiga |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 1 | 15 | | | | | | | | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną po semestrze 1.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|---|
| Wiedza z historii literatury rosyjskiej, podstawowe wiadomości z literatury powszechnej, znajomość podstawowych pojęć z literaturoznawstwa. |
|---|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----------------|--|
| C ₁ | Zapoznanie studentów z wybranymi, reprezentatywnymi utworami epickimi literatury rosyjskiej XIX i XX w., wybitnymi dziełami literatury powszechnej, podejmowaną w nich problematyką, recepcją nie tylko w kulturze obszaru rosyjskojęzycznego, ale także w kulturze światowej. |
| C ₂ | Poszerzenie umiejętności interpretacji tekstów literackich, rozpoznawania ukrytych sensów utworów literackich, wskazywania intertekstualnych powiązań tekstów. |
| C ₃ | Zachęcenie studentów do samodzielnego pogłębiania wiedzy na temat literatury rosyjskiej, krytycznego odbioru dzieł literackich. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | Wiedza: - student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu wybranych, omawianych na zajęciach utworów epickich literatury rosyjskiej XIX i XX w., ich miejsca w literaturze powszechnej; - student nazywa wybitnych przedstawicieli rosyjskiej prozy XIX i XX w.; - student ma poszerzoną wiedzę na temat problematyki wybranych dzieł literackich i rozumie metody ich interpretacji. | K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, |
| EK_02 | Umiejętności: - student analizuje wybrane, omawiane podczas zajęć utwory prozatorskie, formułuje hipotezy związane z problematyką utworów, wyciąga logiczne wnioski z przeprowadzonej analizy, posługuje się w stopniu pogłębionym terminologią z zakresu literaturoznawstwa; - student potrafi dobierać literaturę przedmiotu oraz informacje z niej pochodzące, które krytycznie ocenia, analizuje, syntezuje; - student samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się. | K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U10 |
| EK_03 | Kompetencje społeczne: - student w sposób krytyczny dokonuje oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu omawianych na zajęciach dzieł i zagadnień; - student uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, praktycznych i zasięga opinii | K_K01, K_K02 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|--|---|--|
| | wykładowcy w przypadku trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem. | |
|--|---|--|

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| <i>Wojna i pokój</i> L. Tołstoja – dzieje tworzenia, zawartość problemowa, obrazy postaci (Napoleon, Kutuzow, Biezuchow, Bołkoński, Rostowa), idea, filozofia, psychologizm. Walory artystyczne. Miejsce powieści w kulturze. |
| <i>Bracia Karamazow</i> F. Dostojewskiego - geneza, problematyka. Saga rodzinna, idea Iwana, idea Zosimy. Chrystologia pisarza, młode pokolenie, stosunek do Polaków. Walory artystyczne powieści. Rola powieści, recepcja. |
| <i>My Jewgienija Zamiatina</i> – geneza, publikacja, problematyka, wizja państwa totalitarnego, obraz głównego bohatera, wymowa ideowa, gatunek (antyutopia), walory artystyczne, recepcja powieści i jej rola w literaturze światowej. |
| <i>Cichy Don</i> M. Szołochowa – dzieje tworzenia epepei, problem plagiatu. Związki z historią. Melechowowie, postaci kobiece, życie chutoru, rola pracy, zwyczaje ludowe kozaczyzny, polityczne podziały, walory artystyczne powieści. Miejsce powieści w literaturze powszechnej. |
| <i>Droga przez mękę</i> A. Tołstoja – geneza trylogii, problematyka. Rewolucja i inteligencja. Poszukiwania ideowe i życiowe bohaterów. Krach starego społeczeństwa, kultury. Żywołowość wojny domowej, rola miłości. Artyzm powieści. |
| <i>Doktor Żywago</i> B. Pasternaka – dzieje tworzenia, perypetie wydawnicze, problematyka, związki z historią, obrazy postaci (Żywago, Antipow, Tonia, Lara), przyroda w powieści, autobiografizm, rola poezji, walory artystyczne, recepcja powieści. |
| <i>Archipelag Gułag</i> A. Solżenicyna – dzieje tworzenia, publikacja, historia obozowej martyrologii narodu, obraz systemu totalitarnego. Walory formalne i artystyczne. Recepcja powieści i jej rola. |

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| | | |
|---------------|--|---------------------------|
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, | Forma zajęć dydaktycznych |
|---------------|--|---------------------------|

| | | |
|-------|---|--------------|
| | projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć | (w, ćw, ...) |
| EK_01 | Kolokwium. | wykład |
| EK_02 | Kolokwium. | wykład |
| EK_02 | Obserwacja w trakcie zajęć. | wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|---|
| <p>Zaliczenie z oceną na podstawie pisemnego kolokwium końcowego.</p> <p>Kolokwium (wypowiedź pisemna): ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany temat/problem.</p> <p>Kryterium oceny kolokwium:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0% - 59,5% - ndst 60%-69,5 % - dst 70%-78,5% - plus dst 79%-86,5% - db 87%-93,5% - plus db 94%-100% - bdb |
|---|

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach) | 1 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (m. in. czytanie utworów, przygotowanie do kolokwium) | 14 |
| SUMA GODZIN | 30 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|-------|
| wymiar godzinowy | ----- |
| zasady i formy odbywania praktyk | ----- |

7. LITERATURA

| |
|--|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p><i>Historia literatury rosyjskiej</i>, pod red. M. Jakóbca, t. II, W. 1976</p> <p><i>Historia literatury rosyjskiej XX wieku</i>, pod red. A. Drawicza.</p> <p>Mucha B., <i>Historia literatury rosyjskiej</i>, Wrocław 2002.</p> <p>Liejdierman N., M. Lipowieckij, <i>Sowriemiennaja russkaja litieratura</i>, t.1-2, Moskwa 2003.</p> |
|--|

Literatura uzupełniająca:

Istorija russkoj litieratury pierwoj połowiny XX wieka (sowetskij period), por red. W. Musatowa, Moskwa 2001.

Andrianowa M., *Istorija otieczestwiennoj litieratury (wtoraja połowina XX w.)*, , Sankt-Pietierburg 2018

Istorija russkoj litieratury XX wieka, pod red. L. Trubina, Moskwa 2002.

Istorija russkoj litieratury XIX w. 70-90 gody, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa 2006.

Porębina G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej (1917-1991)*, Katowice 1996.

Rogowier J., *Russkaja litieratura XX wieka*, Sankt-Pietierburg-Moskwa 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej