

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Katedra Rusycystyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	I/2; II/3,4; III/5
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski i rosyjski
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Henryk Grzyś, dr Agnieszka Lis-Czapiga, mgr Anna Toczyńska-Pęksa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15			30					7
3	15			30					4
4	15			30					6
5	15			30					3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Wykład – zaliczenie bez oceny po semestrze 2, 3, 4, 5

Laboratorium – zaliczenie z oceną po semestrze 2, 3, 4, 5

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiadomości z literatury polskiej i powszechnej na poziomie licealnym, podstawowe wiadomości z zakresu literaturoznawstwa.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z historii literatury rosyjskiej począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX do literatury końca XX w.
C2	Zapoznanie z twórczością wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej.
C3	Pogłębienie umiejętności samodzielnej analizy utworów literackich, rozpoznawanie ukrytych sensów dzieł literackich.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	<p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w zaawansowanym stopniu główne kierunki w obrębie literaturoznawstwa rosyjskiego i najważniejsze osiągnięcia w jego zakresie; - w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z historii literatury rosyjskiej (student w ogólnym zarysie rozpoznaje i charakteryzuje główne nurty i kierunki w rozwoju literatury rosyjskiej poszczególnych epok, ich założenia, począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, do literatury końca XX w., nazywa wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej poszczególnych okresów i ich utwory; przywołuje treść tekstów literackich (omawianych podczas ćwiczeń) sytuujących się w obrębie poszczególnych prądów literackich literatury rosyjskiej; - w zaawansowanym stopniu problematykę poszczególnych utworów literatury rosyjskiej. 	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo6, K_Wo7
EK_02	<p>Umiejętności: Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje z zakresu literatury rosyjskiej omawianego okresu, właściwie dobierając źródła i dokonując krytycznej analizy i syntezy tych informacji; 	K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_U11

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	<ul style="list-style-type: none"> - analizować i interpretować omawiane teksty literatury rosyjskiej, prezentuje wyniki tej analizy, używając m.in. terminologii z zakresu literaturoznawstwa; - stosować techniki informacyjno-komunikacyjne; - brać udział w debacie na temat problematyki omawianych utworów; przedstawić i oceniać różne stanowiska, dyskutować o nich; - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się; 	
EK_3	<p>Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu literatury rosyjskiej omawianych epok i przedstawicieli; - uznania znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, praktycznych i zasięgania opinii wykładowcy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem danej kwestii. 	K_Ko1; K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Semestr 2
Literatura staroruska. Periodyzacja. Ogólna charakterystyka poszczególnych epok: Literatura Rusi Kijowskiej (wiek XI-XII); Literatura Rusi Północno-Wschodniej (wiek XIV-XV) – literatura okresu rozdrobnienia feudalnego i niewoli tatarskiej. <i>Opowieść o zburzeniu Riazania przez Batu-chana</i> . Literatura okresu formowania się państwa moskiewskiego (1380-1500). <i>Zadońszczyzna</i> . Literatura zjednoczonego państwa moskiewskiego (1500-1613). <i>Domostroj</i> i jego znaczenie. Literatura XVII wieku (1613-1690). Symeon Połocki (wiersz sylabiczny), proza artystyczna (<i>Opowieść o Frole Skobiejewie</i>). <i>Żywot protopopa Awwakuma</i> . Barok w literaturze rosyjskiej.
Literatura wieku XVIII. Periodyzacja. Literatura okresu 1690-1730 (Czasy Piotra I). Literatura okresu 1730-1760. Klasycyzm i jego przedstawiciele (A. Kantemir, W. Triediakowski, M. Łomonosow, A. Sumarokow). Reforma wiersza rosyjskiego. Literatura okresu 1730-1800. D. Fonwizin, <i>Synalek szlachecki</i> , G. Dierżawin, ody. Sentymentalizm rosyjski. A. Radiszczew, <i>Podróż z Petersburga do Moskwy</i> . M. Karamzin, <i>Biedna Liza</i> .
Wiek XIX. Literatura pierwszego ćwierćwiecza (1801-1825). Charakterystyka okresu, prądy literackie, czasopiśmiennictwo, stowarzyszenia (Biesiada, Arzamas). Twórczość bajkopisarska Iwana Kryłowa. Neoklasycyzm. K. Batiuskow. W. Żukowski. Twórczość dekabrystów. A. Gribojedow, <i>Mądrym biada</i> .
Literatura lat trzydziestych (1826-1842). Romantyzm. Idealiści moskiewscy. „Poezja myśli”. E. Baratyński. A. Kolcow. Liryka W. Bieniediktowa. Proza (W. Odojewski).
Życie i twórczość A. Puszkina. Okres licealny, początki twórczości, okres petersburski, <i>Rustan i Ludmiła</i> , zesłanie – Kiszyniów, Odessa, poematy południowe, liryka. Zesłanie – Michajłowskoje. <i>Borys Godunow</i> . Twórczość lat 1826-1830. Liryka. <i>Eugenisz Oniegin</i> . Proza Puszkina. „ <i>Mate tragedie</i> ”. Liryka ostatnich lat życia. Znaczenie Puszkina dla rozwoju literatury rosyjskiej. Inni poeci epoki – plejada Puszkinińska. P. Wiaziemski.
Życie i twórczość M. Lermontowa. Liryka. Poematy romantyczne. Proza. Utwory dramatyczne.
Literatura lat czterdziestych (1843-1855). Wczesny realizm – ogólna charakterystyka okresu. Czasopiśmiennictwo („ <i>Sowriemiennik</i> ”, „ <i>Otieczestwiennyje zapiski</i> ”); Okcydentaliści, słowianofile. „ <i>Szkoła naturalna</i> ”. Szkic fizjologiczny. Rosyjska krytyka literacka (W. Bieliński).

Życie i twórczość M. Gogola. Początki twórczości – <i>Wieczory na futorze koło Dikańki</i> . Cykl petersburski. Obraz Petersburga u Gogola. Komediodpiśarstwo. Śmiech – kategoria estetyczna. <i>Martwe dusze</i> .
Poezja antologiczna. Twórczość A. Hercena. <i>Kto winien?</i> . Liryka F. Tiutczewa. Dramaturgia lat czterdziestych. Twórczość A. Ostrowskiego. Ogólna charakterystyka literatury lat sześćdziesiątych.
Życie i twórczość I. Turgieniewa. <i>Zapiski myśliwego</i> . <i>Rudin</i> . <i>Szlacheckie gniazdo</i> . <i>Asia</i> . <i>W przededniu</i> . <i>Ojcowie i dzieci</i> . <i>Opowieści tajemnicze</i> . <i>Poematy prozą</i> .
Semestr 3
Proza I. Gonczarowa.
Literatura 1856-1881. Pisarstwo narodnicze, program ideowy pisarzy demokratów.
Liryka M. Niekrasowa. Działalność Niekrasowa w czasopiśmie, obrona ludu. <i>Poematy</i> .
Działalność M. Sałtykowa-Szczedrina – publicystyka, ważniejsze utwory prozatorskie, rola satyry.
Proza M. Leskowa – opowiadania, powieść antynihilistyczna.
Życie i twórczość F. Dostojewskiego – twórczość do katorgi, wielkie powieści filozoficzne.
Życie i twórczość L. Tołstoja – trylogia, opowiadania. Wielkie powieści. Tołstoizm.
Literatura 1882-1895 – neorealizm rosyjski, walka literacka, proza W. Garszyna.
Twórczość W. Korolenki.
Proza A. Czechowa – tematyka opowiadań. Nowatorstwo dramaturgii.
Semestr 4
Proza A. Kuprina.
Działalność literacka I. Bunina – liryka, opowiadania, powieści.
Literatura okresu 1896-1917, proza realistyczna.
Twórczość M. Gorkiego – wczesne opowiadania.
Symbolizm rosyjski. Starsi symboliści – F. Sołogub, K. Balmont, W. Briusow.
Młodszy symboliści – A. Bięty, W. Iwanow, A. Błok.
Proza lat 10. A. Riemizow, B. Zajcew, A. Serafimowicz, A. Tołstoj, M. Priszwin, S. Siergiejew-Censki.
Twórczość L. Andriejewa – ekspresjonizm.
Rozwój akmeizmu – twórczość A. Achmatowej.
Ewolucja futuryzmu rosyjskiego – twórczość W. Majakowskiego.
Semestr 5
Literatura lat 30. XX wieku. Warunki rozwoju (kolektywizacja, industrializacja, totalitaryzm, represje, likwidacja ugrupowań literackich, zjazd pisarzy, realizm socjalistyczny).
Twórczość Michaiła Szołochowa (<i>Zaorany ugór</i> , <i>Los człowieka</i> i inne utwory).
Życie i twórczość Aleksego Tołstoja (<i>Zawołże</i> , <i>Piotr I</i> , <i>Opowiadania Iwana Sudariewa</i> i in.).
Dorobek literacki Michaiła Bułhakowa (<i>Zapiski na mankietach</i> , <i>Biała Gwardia</i> , <i>Psie serce</i> , <i>Fatalne jaja</i> , <i>Mistrz i Małgorzata</i>).
Literatura okresu Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945). Nurt publicystyczny i romantyczno-patetyczny, popularne gatunki, dokumentalizm
Literatura okresu powojennego (1945-1953) – bezkonfliktowość, powieść produkcyjna, temat wojny.
Literatura lat 1954-2000. II Zjazd Pisarzy i XX Zjazd KPZR. Kolejne zjazdy. „Odwilż”, rehabilitacje pisarzy, nowe zadania przed literaturą. Proza wiejska. Okres breżniewowski, represje wobec twórców (A. Siniawski, B. Pasternak, A. Sołżenicyn, J. Brodski i in.). Opozycja antykomunistyczna – dysydenci, <i>Samizdat</i> i <i>Tamizdat</i> , <i>Początki głośności</i> , <i>piriestrojka</i> . Literatura odzyskana.
Literatura emigracyjna (W. Aksionow, S. Dowłatow, W. Szałamow, W. Wojnowicz, G. Władimow i in.). Twórczość Aleksandra Sołżenicyna (<i>Jeden dzień Iwana Denisowicza</i> , <i>Zagroda Matrony</i> ,

Archipelag GUŁAG, Czerwone koło, Oddział chorych na raka i in.).
Poeci „czwartego pokolenia”, cicha liryka, postmodernizm i postrealizm.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Semestr 2
<i>Słowo o wyprawie Igora</i> . Dzieje zabytku i jego znaczenie, fabuła, zawartość problemowa, rola przyrody, poetyka, gatunek, polski wkład w badania nad zabytkiem.
M. Łomonosow, <i>Oda na dzień wstąpienia na tron [...] cesarzowej Elżbiety Piotrowny, 1747</i> . Reforma systemu wersyfikacyjnego. Oda – problematyka, strona formalna utworu, cechy typowe gatunku.
A. Puszkina, <i>Cyganie</i> . Poemat bajroniczny – cechy, bohater romantyczny, polemika z Rousseau.
A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i> . Geneza, problematyka, bohaterowie, obraz głównego bohatera, artyzm: kompozycja, strofa onieginowska, gatunek.
A. Puszkina, <i>Poczmistrz</i> . Geneza. Realizm Puszkina, „mały człowiek” i jego obraz, strona formalna utworu: styl, kompozycja, płaszczyzna językowa.
A. Puszkina, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, polityczne. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.
M. Lermontow, <i>Demon</i> . Geneza utworu. Poemat romantyczny. Problematyka, wartości artystyczne.
M. Lermontow, <i>Bohater naszych czasów</i> . Geneza. Kompozycja. <i>Bohater naszych czasów</i> jako powieść psychologiczna. Obrazy bohaterów: Pieczorin – „zbędny człowiek”, postaci kobiece, Maksym Maksymicz. Artyzm.
M. Lermontow, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, filozoficzne, polityczne. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.
M. Gogol, <i>Płaszcz</i> . Geneza. Problematyka. „Mały człowiek”, obraz Petersburga, wartości artystyczne utworu, styl.
M. Gogol, <i>Martwe dusze</i> . Geneza. Problematyka. Obraz Cziczikowa, bohaterowie. Kompozycja, język, śmiech, gatunek.
F. Tiutczew, liryka. Zawartość problemowa, wartości artystyczne wybranych utworów.
I. Turgieniew, <i>Rudin</i> . Geneza utworu. Rudin jako „zbędny człowiek”, próba miłości, obraz szlachty rosyjskiej. Kompozycja, artyzm.
I. Turgieniew, <i>Ojcowie i dzieci</i> . Konflikt pokoleń. Obraz Bazarowa, stosunek autora do swojego bohatera. Polemika wokół utworu. Walory artystyczne.
Semestr 3
I. Gonczarow. <i>Obłomow</i> . Geneza powieści. Obraz szlachty i jej degeneracja. Obraz głównego bohatera i problem „obłomowszczyzny”. Przedstawiciel burżuazji – Sztolc, bohater pozytywny – Olga. Artyzm. Polemika wokół utworu.
Liryka A. Feta. Zawartość problemowa, wartości artystyczne wybranych utworów.
M. Sałtykow-Szczedrin. <i>Bajki</i> . Zawartość ideowa oraz wartości artystyczne wybranych utworów.
M. Leskow, <i>Powiatowa lady Macbeth</i> . Geneza opowieści. Postać głównej bohaterki. Obraz społeczeństwa. Walory artystyczne utworu.
Poezja M. Niekrasowa. Problematyka społeczna. <i>Mróz Czerwony nos</i> – obraz wsi, charakterystyka głównej bohaterki, związki utworu z folklorem, artyzm.
F. Dostojewski. <i>Biedni ludzie</i> . Ewolucja „małego człowieka”, humanizm pisarza, bohaterowie, artyzm.
F. Dostojewski. <i>Zbrodnia i kara</i> . Dzieje tworzenia powieści tendencyjnej. Obraz Petersburga.

Bohaterowie – Raskolnikow i Sonia – ich idee. Sobowtóry Raskolnikowa, ich rola. Wartości ideowe. Artyzm (rola epilogu, rola snów, psychologizm, polifonia).
Lew Tołstoj, <i>Opowiadania Sewastopolskie</i> . Prawda o wojnie krymskiej, obrazy oficerów. Artyzm: psychologizm.
Semestr 4
L. Tołstoj. <i>Анна Каренина</i> . Bohaterowie. Losy głównej bohaterki. Obraz arystokracji. Idea oraz wartości artystyczne utworu.
Lew Tołstoj, <i>Воскресение</i> . Geneza utworu. Obraz życia arystokracji, urzędników, chłopstwa. Rewolucjoniści. Obrazy głównych bohaterów (Niechludow, Katusza) , ich moralne odrodzenie. Tołstoizm. Artyzm utworu, gatunek.
A. Czechow, <i>Opowiadania. Смерть чиновника, Хамелеон, Палата № 6, Человек в футляре, Унтер Пришибеев</i> . Opowiadania Czechowa jako satyra społeczno-obyczajowa. Obraz świata w utworach pisarza. Wartości artystyczne.
A. Czechow. <i>Вишневый сад</i> . Obraz głównych bohaterów. Degradacja szlachty rosyjskiej. Nowatorstwo dramaturgii Czechowa.
A. Kuprin. <i>Opowiadania. Изумруд, Гранатовый браслет, В цирке</i> . Problematyka utworów. Motyw miłości, sztuki. Tematyka zwierzęca. Artyzm.
I. Bunin. <i>Митина любовь, Солнечный удар, Мадрид</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworów.
M. Gorki. <i>Старуха Изергиль, Макар Чудра, Челкаш</i> . Bohaterowie. Problem miłości, wolności. Idea ofiarnictwa. Artyzm.
A. Błok. <i>Двенадцать</i> . Zawartość problemowa utworu. Obraz rewolucji. Artyzm
A. Błok. <i>Лирька. Незнакомка, Россия, Фабрика</i> . W. Briusow. <i>Лирька. Каменщик, Грядущие гунны</i> . F. Sołogub. <i>Лирька. Чертовы качели, Пленные звери</i> . Błok, Briusow, Sołogub jako przedstawiciele symbolizmu. Problematyka oraz wartości artystyczne wybranych wierszy.
W. Chlebnikow. <i>Лирька. Заклятые смехом, Бобэоби пелись губы...</i> I. Siewierianin, <i>Эгополонез, Ананасы в шампанском</i> . W. Majakowski. <i>Лирька. Вам!, Левый марш, Наме!</i> W. Chlebnikow, I. Siewierianin, W. Majakowski jako przedstawiciele futuryzmu. Problematyka oraz wartości artystyczne wybranych wierszy.
A. Achmatowa. <i>Лирька. Смуглый отрок... Ты письмо мое, милый, не комкай...</i> O. Mandelsztam. <i>Лирька. Петербургские строфы, Я не слыхал рассказов Оссиана...</i> Zawartość problemowa oraz artystyczna wybranych utworów. A. Achmatowa i O. Mandelsztam jako przedstawiciele akmeizmu.
Semestr 5
Poezja M. Cwietajewej – zawartość problemowa i walory artystyczne wybranych utworów.
Poezja S. Jesienina – problematyka, wartości artystyczne wybranych utworów.
M. Zoszczenko. Zawartość problemowa i artystyczna wybranych opowiadań pisarza: <i>Аристократка, Баня, Прелести культуры, Лимонад, Качество продукции, Гримаса НЭПА</i> . Obraz rzeczywistości w opowiadaniach, krytyka społeczeństwa.
V. Nabokov, <i>Отчаяние</i> . Geneza powieści. Zawartość problemowa. Obraz głównego bohatera. Intertekstualność w utworze.
M. Bułhakow. <i>Мастер и Маргарита</i> . Geneza. Problematyka oraz kształt artystyczny utworu. Bohaterowie. Wymiar psychologiczny i metafizyczny powieści. Wpływ systemu totalitarnego na życie społeczne i indywidualne. Recepja powieści.
M. Szołochow. <i>Судьба человека</i> . Problematyka utworu. Artyzm. Wpływ przeżyć wojennych na losy jednostki oraz całego społeczeństwa.
W. Szwałow. <i>Колымские рассказы (Апостол Павел, Сука Тамара, Сгущённое молоко, Васька</i>

<i>Денисов, похититель свиней, Стланик</i>). Problematyka, wartości artystyczne wybranych opowiadań. Rzeczywistość stalinowskich obozów pracy. Dehumanizacja stosunków międzyludzkich.
A. Sołżenicyn. <i>Один день Ивана Денисовича</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworu. Nieludzka rzeczywistość łagrów przedstawiona w utworze.
W. Szukszyn. Zawartość problemowa oraz artystyczna wybranych opowiadań pisarza. <i>Сельские жители, Обида, Микроскоп</i> . Bohaterowie, obraz rzeczywistości.
J. Trifonow. <i>Обмен</i> . Problematyka utworu, postaci bohaterów, obraz powszedniości miejskiej, kwestie moralne.
Rosyjscy bardowie B. Okudźawa i W. Wysocki. Problematyka, wartości artystyczne wybranych utworów.
W. Biełow, <i>Привычное дело</i> . Zawartość problemowa. Postać głównego bohatera. Obraz rzeczywistości wiejskiej.
W. Jerofiejew. <i>Москва – Петушки</i> . Problematyka utworu oraz wartości artystyczne. Obraz kraju w czasach застою – społeczeństwo pogrążone w beznadziejności. Problem alkoholizmu jako ucieczki przed rzeczywistością.
A. Pristawkin, <i>Ночевала тучка золотая</i> . Geneza powieści. Problematyka. Główni bohaterowie. Wojna oczyma dzieci. Recepcja powieści.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.
Laboratorium: analiza i interpretacja tekstów z dyskusją.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	wykład, laboratorium
EK_02	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	wykład, laboratorium
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład, laboratorium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena z kolokwiów pisemnych, zaliczenie lektur uzupełniających, aktywne uczestnictwo w zajęciach, egzamin końcowy (ustny).

Semestr 2, 4:

Kolokwium (wypowiedź pisemna) – ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany

temat/problem. (Dwa kolokwia w semestrze w formie testu z pytaniami otwartymi; dotyczy laboratorium).

Kolokwium – pytania zamknięte (test wyboru). (Jedno kolokwium w semestrze; dotyczy wykładu).

Obserwacja w trakcie zajęć: aktywność na zajęciach (np. udział w dyskusji), przygotowanie do zajęć, student wykazuje się wiedzą na dany temat.

Egzamin ustny: student udziela odpowiedzi na losowo wybrane pytania (2/3), wykazuje się wiedzą na dany temat/problem). Ocenie podlegają: treść wypowiedzi (zgodność wypowiedzi z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, struktura wypowiedzi (spójność wypowiedzi, umiejętność wyrażania własnej opinii, argumentowania).

Zaliczenie lektur uzupełniających (ustne lub pisemne). Listę lektur przekazuje studentom wykładowca na początku danego semestru.

Na ocenę końcową składa się:

Laboratorium:

Kolokwia (2) – 80%

Lektury uzupełniające – 10%

Obserwacja w trakcie zajęć – 10%

Wykład:

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie 60% punktów z testu.

Semestr 3, 5:

Kolokwium (wypowiedź pisemna): ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany temat/problem. (Dwa kolokwia w semestrze, pytania otwarte; dotyczy laboratorium).

Kolokwium – pytania zamknięte (test wyboru). (Jedno kolokwium w semestrze; dotyczy wykładu).

Obserwacja w trakcie zajęć: aktywność na zajęciach (np. udział w dyskusji), przygotowanie do zajęć, student wykazuje się wiedzą na dany temat.

Na ocenę końcową składa się:

Laboratorium:

Kolokwium (2) – 90%

Obserwacja w trakcie zajęć – 10%

Wykład:

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie 60% punktów z testu.

Kryterium oceny kolokwiów pisemnych:

0% - 59,5% - ndst

60%-69,5 % - dst

70%-78,5% - plus dst

79%-86,5% - db

87%-93,5% - plus db

94%-100% - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	180 (wykład 60, laboratoria 120)
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, czytanie lektur, przygotowanie do egzaminu)	317
SUMA GODZIN	500
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	20

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	---
zasady i formy odbywania praktyk	---

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Teksty źródłowe.

Historia literatury rosyjskiej, pod red. M. Jakóbca, t. I, II, W. 1976.

Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej*, Wrocław 2002.

Historia literatury rosyjskiej XX wieku, pod red. A. Drawicza, Warszawa 2002.

Liejdierman N., M. Lipowieckij, *Sowriemiennaja russkaja litieratura*, t.1-2, Moskwa 2003

Literatura uzupełniająca:

Grzyś H., *Powiesti i małaja proza A.N. Tołstogo: aspekty chudozestviennogo swojeobrazja*, Rzeszów 2016

Kasack W., *Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku: od początku stulecia do roku 1996*, Wrocław 1996.

Klimowicz T., *Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996)*, Wrocław 1996.

Lis-Czapiga A., *Szkoła tiutczewska w poezji rosyjskiej XIX wieku*, Rzeszów 2013.

Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku, pod red. J. Sałajczykowej i L. Kality, Gdańsk 2005.

Literatura rosyjska wobec historii i wartości, pod red. K. Prusa, A. Lis-Czapigi, Rzeszów 2016.

Poręba G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej (1917-1991)*, Katowice 1996.

Prus K., *Liryka Fiodora Tiutczewa. Charakterystyka gatunków*, Rzeszów 1990.

Wójcicka U., *Literatura rosyjska XVIII wieku z elementami historii i kultury Rosji*, Bydgoszcz 2008.

Toczyńska-Pęksa A., *Motyw wspomnień w późnej liryce Piotra Wiaziemskiego*, „Acta Neophilologica” 2020, t. 22, nr 2, s. 151-160.

Wójcicka U., *Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi*, Bydgoszcz 2010.

Andrianowa M., *Istorija otieczestwiennoj litieratury (wtoraja połowina XX w.)*, Sankt-Pietierburg 2018

Istorija russoj litieratury XIX w. 40-60 gody, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa 2001.

Istorija russoj litieratury XIX w. 70-90 gody, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa 2006.

Liejdierman N., M. Lipowieckij, *Sowriemiennaja russkaja litieratura*, t.1-2, Moskwa 2003

Rogowier J., *Russkaja litieratura XX wieka*, Sankt-Pietierburg-Moskwa 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej