

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027
(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Katedra Rusycystyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	Rok I /semestr I
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Agnieszka Lis-Czapiga

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				30					4

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
 Zaliczenie z oceną.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe wiadomości z zakresu literaturoznawstwa na poziomie licealnym.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami i z terminologią z zakresu teorii literatury, historii literatury, krytyki literackiej oraz metodologii badań literackich w celu przygotowania studentów do zajęć z historii literatury rosyjskiej i pisania pracy dyplomowej.
----------------	---

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Wiedza: Student zna i rozumie: - w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu teorii dzieła literackiego, procesu historycznoliterackiego, historii literatury, krytyki literackiej i metodologii badań literackich; - w zaawansowanym stopniu terminologię literaturoznawczą;	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo7,
EK_02	Umiejętności: Student potrafi: - wyszukiwać, analizować, selekcjonować i wykorzystywać informacje z zakresu literaturoznawstwa; - prezentować wyniki swojej pracy używając specjalistycznej terminologii literaturoznawczej; - planować i organizować pracę samodzielną i w grupie; - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	K_Uo1, K_Uo6, K_Uo9, K_U10, K_U11
EK_03	Kompetencje społeczne: Student jest gotów do: - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu omawianych na zajęciach zagadnień; - uznania znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz zasięgania opinii wykładowcy w przypadku trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem.	K_Ko1, K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Literaturoznawstwo i jego podstawowe dyscypliny. Nauki pomocnicze literaturoznawstwa. Kategoria literackości. Dzieło literackie i jego funkcje. Dzieło literackie w komunikacji. Intertekstualność.
Stylistyka i jej przedmiot. Styl językowy. Klasyfikacja stylów językowych. Leksykalne środki stylistyczne i ich funkcje w dziele literackim. Stylizacja i jej rodzaje. Przekształcenia semantyczne – tropy. Metafora i jej rodzaje. Składniowe środki stylistyczne i ich funkcje. Warstwa brzmieniowa utworu literackiego.
Wersologia. Wiersz a proza. Rymy (rodzaje, funkcja). Metryka wiersza. Przerzutnia. Średniówka. Strofika. klasyfikacja strof i wierszy. Podstawowe systemy wersyfikacyjne poezji rosyjskiej w przekroju historycznym: wiersz presylabiczny, wiersz sylabiczny, wiersz sylabotoniczny, dolnik, logaed, wiersz toniczny, wiersz wolny.
Świat przedstawiony dzieła literackiego (budowa świata przedstawionego, postać, motyw, zdarzenie, wątek, fabuła, akcja, czas, przestrzeń, kompozycja dzieła literackiego).
Genologia. Kryteria podziału na rodzaje, gatunki literackie. Liryka (cechy kompozycyjne, stylistyczne, klasyfikacja liryki, gatunki liryczne). Epika (narrator, narracja, wypowiedzi postaci, gatunki epickie), dramat (literacka teoria dramatu, podmiot dramatyczny i jego wypowiedź, postaci dramatu i ich wypowiedzi; dialog, monolog; akcja, gatunki dramatyczne).
Literatura a inne sztuki.
Proces historycznoliteracki.
Historia literatury. Krytyka literacka.
Metodologie badań literackich.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Dyskusja w oparciu o literaturę przedmiotu wskazaną przez wykładowcę, praca indywidualna i w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja, analiza tekstów z dyskusją).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	laboratorium
EK_02	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	laboratorium
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	laboratorium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest:

- uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwίων pisemnych (2 kolokwia) w formie testu z pytaniami otwartymi lub zamkniętymi (70 % oceny);
- przygotowanie jednego referatu ustnego na zadany przez wykładowcę temat (20% oceny) oraz aktywność na zajęciach (10% oceny).

Kryterium oceny kolokwium:

- 0% - 59,5% - ndst
- 60%-69,5 % - dst
- 70%-78,5% - plus dst
- 79%-86,5% - db
- 87%-93,5% - plus db
- 94%-100% - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, do kolokwίων, przygotowanie referatu)	69
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Burzyńska A., Markowski P., *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006

Ćwiczenia z poetyki, pod red. A. Gajewskiej. T. Mizerkiewicz, Warszawa 2007 i wyd. późniejsze

Kaniewska B., Legeżyńska A., *Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej*, Poznań 2005

Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1997
Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2004

Literatura uzupełniająca:

Chrzęstowska B., Wyśłouch S., *Poetyka stosowana. Wydanie trzecie zmienione*, Warszawa 1978

Eagleton T., *Teoria literatury. Wprowadzenie*, Warszawa 2015

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991

Handke R., *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008

Korwin-Piotrowska D., *Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011

Słownik terminów literackich, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 2000

Słownik rodzajów i gatunków literackich, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Kraków 2006

Teorie literatury XX wieku. Antologia, pod red. A. Burzyńskiej, P. Markowskiego, Kraków 2006

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej