

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024 – 2027***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2026-2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kinematografia rosyjska
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Katedra Rusycystyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	III/6
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	rosyjski
Koordynator	dr Maria Kossakowska-Maras
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Maria Kossakowska-Maras

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6				30					2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka rosyjskiego na poziomie B2.
 Umiejętność pracy samodzielnej – w bibliotece, z komputerem/ Internetem
 Otwartość i kreatywność

--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie z wybitnymi dziełami kinematografii rosyjskiej i radzieckiej.
C ₂	Zapoznanie z sylwetkami reżyserów i aktorów kinematografii rosyjskiej i radzieckiej.
C ₃	Kształtowanie umiejętności przygotowania i przedstawiania sylwetek reżyserów, aktorów w formie prezentacji.
C ₄	Kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji na temat wybranych filmów i gry aktorów.
C ₅	Wzbudzenie zainteresowania filmem rosyjskim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza: Student zna i rozumie		
EK_01	w zaawansowanym stopniu znaczenie filmu rosyjskiego w systemie nauk humanistycznych	K_Wo1
EK_02	w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia w zakresie rosyjskiej sztuki filmowej oraz wiedzy o filmie	K_Wo4
EK_03	w zaawansowanym stopniu wybrane teksty kultury – filmy rosyjskie z różnych okresów i różnych gatunków filmowych	K_Wo6
EK_04	prawa autorskie twórców poszczególnych dzieł filmowych	K_Wo8
Umiejętności: Student potrafi		
EK_05	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje dotyczące historii filmu rosyjskiego z różnych źródeł	K_Uo1
EK_06	rozpoznawać i analizować różne rodzaje dzieł filmowych charakterystycznych dla poszczególnych etapów rozwoju kinematografii rosyjskiej	K_Uo5
EK_07	przygotować i przedstawić wystąpienie ustne w języku rosyjskim z zastosowaniem technik audiowizualnych	K_Uo6
EK_08	samodzielnie oraz w zespole zdobywać wiedzę w zakresie sztuki filmowej	K_Uo9 K_U10
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do		

EK_09	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	K_Ko1
EK_10	posiadania świadomości dotyczącej znaczenia kinematografii rosyjskiej w kulturze europejskiej i światowej	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Historia kina rosyjskiego – 1896-2023 - początki kina (1896-1917); - kino nieme lat 20; kino dźwiękowe – lata 30; - kino w czasie Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945); - kino powojenne, kino w latach zastoju, kino pieriestrojki; - kino współczesne.
Ekranizacje klasyki radzieckiej Reżyserzy i ich dzieła: A. Zarhi "Anna Karenina", S. Bondarczuk "Wojna i pokój", I. Pyrjev "Bracia Karamazow", S. Gerasimow "Cichy Don", E. Riazanow "Okrutny romans" i in.
Radzieckie komedie Reżyserzy J. Czulukin, L. Gajdaj, E. Riazanow i ich dzieła: .
Problematyka młodzieżowa w kinie. Filmy fabularne i animowane dla dzieci. Reżyserzy i ich dzieła: R. Bykow "Straszycło", I. Frez "Nawet nie śniłeś ...", P. Lubimow "Walc szkolny", A. Rou "Morozko", i in. Wybrane filmy animowane: „Wilk i zając”, „Krokodyl Giena” i in.
Melodramaty i dramaty Reżyserzy i ich dzieła: A. Tarkowski "Andrei Rublev", V. Menshov "Moskwa nie wierzy łzom", S. Rostotsky "Biały Bim, Czarne Ucho", P. Todorowski "Dewizówka (ros. Интердевочка) ", W. Piczul "Mała Wiera", A. Balabanov "Brat", P. Chukhrai "Złodziej", A. Konczałowski "Kurka Riaba", N. Mikhalkov "Cyrułik syberyjski" i in.
Problematyka wojenna w kinie Reżyserzy i ich dzieła: M. Kalatozov " Lecą żurawie ", S. Kolosov "Zapamiętaj imię swoje", S. Bondarchuk "Los człowieka", A. Tarkowski "Dziecko wojny" / „Dzieciństwo Iwana”, Klimow "Idź i patrz", F. Bondarczuk "9 kompania", N. Mikhalkov "Spaleni słońcem", K. Khabensky „Sobibór”, P. Lungin „Bractwo” i in.
Kinematografia współczesna

Dramaty i melodramaty reżyserów: A. Balabanov, P. Czuchraj, S. Bodrow (ojciec i syn), P. Lungin, A. Rogożkin, A. Zwiagincew, A. Popogrebsky, A. Uchitel, A. Melikian, J. Bykow, W. Todorowski, K. Serebrennikov, B. Chlebnikov i in.
Kinematografia współczesna Współczesne filmy i seriale. Znane komedie. Filmy festiwalowe. Znane/-i aktorki i aktorzy.

3.4 Metody dydaktyczne

Prezentacje multimedialne, analiza i interpretacja filmów, dyskusja, burza mózgów, praca indywidualna i praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt w formie prezentacji, kolokwium	lab.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt w formie prezentacji, kolokwium	lab.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt w formie prezentacji, kolokwium	lab.
EK_04	Projekt w formie prezentacji	lab.
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt w formie prezentacji, kolokwium	lab.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt w formie prezentacji, kolokwium	lab.
EK_07	Projekt w formie prezentacji	lab.
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt w formie prezentacji	lab.
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt w formie prezentacji	lab.
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt w formie prezentacji	lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z przedmiotu na podstawie: - aktywności na zajęciach;
--

- zaliczenia prezentacji;
- zaliczenia kolokwium;

Skala ocen stosowana przy ocenie kolokwium:

- 0% - 59,5% - ndst
- 60%-69,5 % - dst
- 70%-78,5% - plus dst
- 79%-86,5% - db
- 87%-93,5% - plus db
- 94%-100% - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, kolokwium, wykonanie prezentacji)	20
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Kossakowska-Maras M., *Мир русского кино*, Wyd. UR, Rzeszów 2013.
2. Strony internetowe:
www.kino-teatr.ru, www.kinopoisk.ru

Literatura uzupełniająca:

1. Bauman J., Jurieniew R. [tł. z ros.], *Mała encyklopedia kina radzieckiego*, Warszawa, 1987.
2. Jurieniew R. [tł. z ros.], *Historia filmu radzieckiego*, Warszawa 1977.
3. Kossakowska-Maras M., *Обличья милоści в кинематографии росыjskiej* [w:]

- A. Pytka, B.A. Nowak (red.), *Psychologia miłości – przegląd wybranych zagadnień*, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL sp. z o.o., Lublin 2017, s. 148-159, ISBN 978-83-65598-62-2.
4. Kossakowska-Maras M., *Репрезентация концепта свадьба в российском кинематографе* [в:] Э. Архангельская, Л. Игнатьева (ред.), *Русистика и современность. 18-я Международная научная конференция. Сборник научных работ*, Балтийская международная академия, Рига 2016, с. 264–272, ISBN 978-9984-47-107-5.
 5. Kossakowska-Maras M., *Особенности репрезентации концепта «дом» в советском и современном российском кинематографе*, [в:] Мова. *Науково-теоретичний часопис з мовознавства*, № 21, 2014, Е.Н. Степанов (ред.), изд. Астропринт, Одесса 2014, ISSN 2307-4558, с. 83-88.
 6. Kossakowska-Maras M., *Образ русских реалий в современном российском кинематографе в процессе формирования социокультурной компетенции* [в:] Н.И. Белунова (ред.), *Язык и культура в современном мире: актуальные проблемы и тенденции развития*, Сборник материалов III Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург 2013, с. 127-134.
 7. Kossakowska-Maras M., *Кинокомедии русского и советского кинематографа в социокультурном аспекте*, [в:] И.П. Лысакова, (ред.), *Русистика и современность. Том I. Лингвокультурология и межкультурная коммуникация*, Изд-во „Северная звезда”, Санкт-Петербург 2011, с. 188-191.
 8. Mucha B., *Sztuka filmowa w Rosji (1896-1996)*, Piotrków Trybunalski 2002.
 9. Płażewski J., *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa, 2007.
 10. Stiszowa J., *Krótką historia kina postradzieckiego*, „Kino” 1997, Nr 1, s. 12-30.
 11. Аркус Л., Васильева И., Марголит Е., *Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст*, Т. IV. СПб, 2002.
 12. Пензин С.Н., *Мир кино*, Воронеж 2009.

Акцептація Кierownika Jednostki lub osoby upoważnionej