

Sylabus – Współczesna muzyka rozrywkowa

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu	Współczesna muzyka rozrywkowa	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	B 1	
Studia stacjonarne I stopnia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy	
Rok i semestr studiów	III rok, 5, 6 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr Elżbieta Lewicka	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	mgr Elżbieta Lewicka	
Cele zajęć z przedmiotu		
<p>Zdobywanie nowej wiedzy z zakresu współczesnej muzyki rozrywkowej, ze szczególnym uwzględnieniem aktualnych tendencji muzycznych. Nabycie umiejętności w rozpoznawaniu i opisywaniu charakterystycznych elementów stylów muzycznych i ich przedstawicieli.</p>		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza dotycząca historii muzyki rozrywkowej. Umiejętność rozróżniania stylów wykonawczych.	
Efekty kształcenia	<p>K_Wo1 posiada ogólną znajomość literatury muzycznej</p> <p>K_Wo2 posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością</p> <p>K_Wo4 posiada ogólną znajomość i zrozumienie w zakresie linii rozwojowych w historii muzyki rozrywkowej, a także publikacje na ten temat / także z internetu i e-learningu/</p> <p>K_Wo5 orientuje się w publikacjach dotyczących historii, kierunków rozwojowych i aktualnych trendów w muzyce jazzowej i rozrywkowej</p> <p>K_Wo6 posiada wiedzę w dotyczącą korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku Jazz i muzyka Rozrywkowa / podręczniki, materiały nutowe, nagrania audio i video/, oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji</p> <p>K_Wo7 posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych</p> <p>K_Uo1 posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_Uo2 dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, oraz źródeł wiedzy naukowej i współcześnie dostępnych środków</p>	

	<p>technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej</p> <p>K_U03 posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach muzycznych</p> <p>K_U09 posiada umiejętność swobodnych wypowiedzi – ustnych i pisemnych, których tematyka związana jest z interpretacją, odtwarzaniem i tworzeniem muzyki</p> <p>K_U10 potrafi przygotować pracę dyplomową zgodnie z obowiązującymi zasadami metodologicznymi i regułami redakcyjnymi</p> <p>K_Ko1 wykazuje potrzebę edukacji permanentnej</p> <p>K_Ko2 posiada zdolność samodzielnego podejmowania działań artystycznych i naukowych, wykazując jednocześnie umiejętności i potrzebę gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki tych działań</p> <p>K_Ko3 posiada umiejętności konstruktywnej i efektywnej pracy indywidualnej i zespołowej</p> <p>K_Ko6 potrafi dokonywać samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych, oraz szeroko pojmowanej kultury</p> <p>K_Ko7 posiada zdolność skutecznego komunikowania się w społeczeństwie</p> <p>K_Ko9 posiada umiejętność organizowania efektywnej pracy własnej i zespołowej, podejmowania decyzji i brania za nie odpowiedzialności</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
<p>Semestr 5 wykład 30 godzin, ECTS 3</p> <p>Semestr 6 wykład 30 godzin, ECTS 3</p>	
Treści programowe	
Metody dydaktyczne	Zajęcia w formie wykładów i przykładów audio-video
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	5 semestr- zaliczenie z oceną, 6 semestr zaliczenie z oceną, egzamin
Metody i kryteria oceny	50 % - obecność na zajęciach 25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań 25% - zaliczenie w postaci kolokwium po semestrze 5 lub egzamin podsumowujący po 6 semestrze Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów – 60, inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) – 10, Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) - 110.

	łącznie: 180 godz. 6 pkt. ECTS
Język wykładowy	polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia 2009; Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu - 100 wykładów</i>, Dobre wydawnictwo.pl 2010</p> <p>L.Crampton, D.Rees, <i>Rock& Pop</i>, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004 R. Wolański, <i>Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III</i>, MTJ 2003</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	