

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2020

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej
Kod przedmiotu*	C3/5
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I,II rok, 1,2,3,4 semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodny wybór
Język wykładowy	polski
Koordinator	Mgr Elżbieta Lewicka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Mgr Elżbieta Lewicka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	30								3
2	30								3
3	30								3
4	30								3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

semestr 1,2,3,4- zaliczenie,
semestr 4- egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu znajomości historii muzyki rozrywkowej na poziomie ogólnym.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie wiedzy z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, z uwzględnieniem jej historycznego rozwoju. Nabycie wiedzy pozwalającej na sprawne rozpoznawanie stylów muzycznych i ich przedstawicieli.
----	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada wiedzę z zakresu szeroko rozumianej literatury muzycznej i rozumie jej kontekst historyczny	K_Wo1
EK_02	Zna formalną budowę utworów charakterystycznych dla poszczególnych stylów jazzu i gatunków muzyki rozrywkowej.	K_Wo3
EK_03	Zna źródła wiedzy, z których może czerpać informacje dotyczące historycznego rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej.	K_Wo4
EK_04	Potrafi wykorzystać materiały, wiedzę i umiejętności do przekazania własnych opinii w artystycznych przedsięwzięciach. Bierze udział we wszelkich dyskusjach tematycznych.	K_Uo1
EK_05	Potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki rozrywkowej do tworzenia wszelkich prezentacji artystycznych i publikacji.	K_Uo4
EK_06	Potrafi skonstruować ustną i pisemną wypowiedź, opracować wykład na zadany temat z dziedziny muzyki rozrywkowej. Potrafi uzasadnić swój punkt widzenia.	K_U10
EK_07	Jest gotów do samodzielnej wypowiedzi na tematy związane z muzyką. Zna wszelką literaturę pomocną przy gromadzeniu materiałów: wydawnictwa, nagrania, opracowania.	K_Ko1

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o8	Jest gotów do dyskusji w obszarze muzyki rozrywkowej, bazując na samoocenie i najlepszych wzorcach wykonawczych.	K_Ko6
EK_o9	Docenia nabytą w cyklu kształcenia wiedzę, ma świadomość permanentnej edukacji. Jednocześnie jest gotów do polemiki i zaakceptowania innych opinii.	K_K13

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

<p>Treści merytoryczne</p> <p>Treści programowe obejmują kontekst historyczny, społeczny i gospodarczy w okresie powstawania i rozwoju społeczeństwa Ameryki Płn. Kontekst powiązań z muzyczną kulturą Europy i wpływami afroamerykańskimi, które zapoczątkowały rozwój muzyki jazzowej. Istotna rola bluesa i jego wpływu na kształtowanie wielu znanych współcześnie gatunków muzyki rozrywkowej. Charakterystyka współczesnych zjawisk muzycznych w odniesieniu do wiedzy historycznej. Polska muzyka rozrywkowa i jazzowa – rys historyczny i współczesność.</p>
--

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	obserwacja w trakcie zajęć/egzamin ustny	wykład
EK_o2	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_o3	egzamin/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_o4	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_o5	egzamin ustny/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_o6	egzamin ustny/ obserwacja w trakcie zajęć	wykład

EK_07	egzamin pisemny/projekt	wykład
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>50 % - obecność na zajęciach</p> <p>25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań</p> <p>25% - zaliczenie lub egzamin</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	230
SUMA GODZIN	360
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	12

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia 2009;</p> <p>Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu - 100 wykładów</i>, Dobre wydawnictwo.pl 2010</p>

L.Crampton, D.Rees, *Rock& Pop*, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004

R. Wolański, *Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III*, MTJ 2003

D. Michalski, *Powróćmy jak za dawnych lat*, ISKRY 2007

D. Michalski, *Piosenka przypomni Ci*, ISKRY 2010

Literatura uzupełniająca:

Encyklopedia muzyki rozrywkowej, red. W. Panek, Warszawa 2000

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej