

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2020

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Pedagogika muzyki
Kod przedmiotu*	C3/7
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Licencjat
Profil	Praktyczny
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III semestr V
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot swobodnego wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr Marzena Lubowiecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Marzena Lubowiecka

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
V	15 Godz.	15 Godz.							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

ZALICZENIE, ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN W 5 SEMESTRZE

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje wynikające ze zrealizowanych przedmiotów I i II roku studiów z modułu kształcenia podstawowego i kierunkowego.
---

--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przedmiot Pedagogika muzyki ma w praktyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki muzyki, (wykorzystywanych w niej koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji przedszkolnej, szkolnej, pozaszkolnej, działalności artystycznej i pracy z osobami niepełnosprawnymi).
C2	Student powinien umieć stosować koncepcje, systemy i metody z zakresu teorii pedagogiki muzycznej w swoich indywidualnych i zespołowych działaniach edukacyjnych.
C3	Znajomość fundamentalnych relacji „Mistrz –Uczeń”
C4	Zdobycie umiejętności wdrażania zasad i metod twórczej i interakcyjnej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką .
C5	Student poznaje podstawy metodologiczne pedagogiki muzyki, jako nauki oraz współczesne problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej .
C6	Aksjologia i etyka w pedagogice muzycznej.
C7	Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy Erasmusa i Erasmusa+ ) z koncepcjami i systemami edukacji muzycznej realizowanymi w Europie i na świecie.
C8	Podstawy wychowania estetycznego.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
Student :		
EK_01	posiada podstawową wiedzę i rozumie usytuowanie nauki pedagogika muzyki w kontekście innych dyscyplin humanistycznych, zna dzieje pojęcia sztuka, rozumie relacje między nauką i sztuką muzyczną	K_W09
EK_02	zna w stopniu podstawowym literaturę związaną z pedagogiką muzyczną, w aspekcie historycznym oraz współczesne uwarunkowania i nurty.	K_W01
EK_03	zna w zakresie elementarnym najważniejsze koncepcje	K_W09

	pedagogiki muzyki, wzajemne relacje pomiędzy jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami; zna w zakresie podstawowym metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	
EK_04	potrafi współpracować w grupie w zakresie różnych projektów edukacyjno-artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, korzystając z własnej wyobraźni, intuicji, wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych	K_U02
EK_05	potrafi korzystać z dostępnych materiałów w tym źródłowych w wypowiedziach pisemnych i ustnych, dokonywać syntezy i refleksji krytycznej, a także ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych.	K_U12
EK_06	częściowo samodzielnie oraz z pomocą pedagoga wykonywania zadań artystyczno-edukacyjnych i naukowych. Potrafi analizować, interpretować, dokonywać konstruktywnej krytyki własnych działań.	K_K01
EK_07	wykazywania zdolności do refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym oraz potrafi je stosować w obszarze własnej pracy naukowej i edukacyjnej. W przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemu potrafi zasięgać opinii ekspertów	K_K13
EK_08	współpracy, integracji, dyskusji negocjacyjnych i podczas realizacji projektowych zadań zespołowych w zakresie pedagogiki muzyki	K_K02
EK_09	tworzenia profesjonalnych prezentacji własnych projektów artystyczno-edukacyjnych ze szczególnym uwzględnieniem wartości w muzyce i przestrzegania zasad etyki w zawodzie.	K_K12

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu i ćwiczeń praktycznych

Treści merytoryczne
Struktura i usytuowanie przedmiotu w obszarze nauk humanistycznych i sztuk muzycznych. Twórcy koncepcji, metod i systemów kształcenia w zakresie pedagogiki muzycznej. Dzieje pojęcia sztuka ze szczególnym akcentem na sztukę muzyczną.
Podstawy metodologiczne pedagogiki muzycznej, jako nauki
Wybrane zagadnienia z zakresu wychowania estetycznego
Relacje „Mistrz –Uczeń”. Recepcja muzyki, postawa „otwarta, zamknięta”, twórczy nauczyciel i animator kultury muzycznej,
Uzdolnienia muzyczne, muzykalność, trema, pamięć muzyczna

Percepcja muzyki. Formy aktywizujące kontakty z muzyką (aktywne słuchanie muzyki, ruch, taniec, śpiew, tworzenie muzyki, przyswajanie wiedzy muzycznej, indywidualne i zespołowe działanie w przygotowaniu projektów muzycznych)
Ogólnowychowawcze wartości muzyki
Projekty działania (projekty praktyczne) w aspekcie wychowania przez sztukę, w szczególności sztukę muzyczną
Problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej w wybranych krajach (w tym uwarunkowania systemowe i programowe powszechnej i zawodowej edukacji muzycznej w różnych specjalnościach ze szczególnym uwzględnieniem roli edukatora).
Integracyjna pedagogika muzyczna w programach Unii Europejskiej.
Poliestetyka w pedagogice muzycznej. Program „Sound, Scene, Improvisation” oraz program „Sound Focusing”. Projekty praktyczne realizowane w grupach.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, współpraca w grupach, krytyczna refleksja, i konwersatorium, analiza i interpretacja przykładów interakcji muzycznych, refleksja naukowa, (możliwość korzystania z projektów platformy Erasmus+),

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć. Egzamin	w., ćw.
EK_02	Refleksje – aktywna dyskusja	w., ćw.
EK_03	Egzamin	w.
EK_04	Obserwacja	w., ćw
EK_05	Egzamin	w., ćw.
EK_06	Refleksja krytyczna – dyskusja.	w., ćw.
EK_07	Obserwacja	w., ćw.
EK_08	Projekt praktyczny. Obserwacja aktywności studentów w	w., ćw.

	trakcie zajęć	
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć. Refleksja	ćw.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia/egzaminu z przedmiotu jest 80% obecność na zajęciach. Zaliczenie odbywa się na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych na zajęciach w trakcie semestru oraz pozytywnej oceny otrzymanej z kolokwium śródsesemestralnego. Egzamin składa się z dwóch części: I cz. I- przygotowanie eseju naukowego (indywidualny temat dla każdego studenta), cz.II –przygotowanie i prezentacja w kilkusobowych grupach 10 minutowego interakcyjnego projektu edukacyjno-artystycznego.

Oceniana będzie :

- wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu materiału prezentowanego na wykładach i ćwiczeniach( oceny cząstkowe),
- przygotowany przez studenta esej naukowy.
- prezentacja umiejętności i kompetencji w przygotowanym przez grupy studentów, twórczego i interakcyjnego projektu artystyczno -edukacyjnego.

Skala ocen:

5.0 – student wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% /znakomita wiedza i umiejętności/)

4.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% /bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami/)

4.0 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie dobrym)

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% /zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów/)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas 6 semestrów czyli całego cyklu kształcenia.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	28

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Tatarkiewicz W. *Dzieje sześciu pojęć*. Warszawa 2004

Jankowski. W. *Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza, ewolucja systemu*, AMFC 2002

Booth E. *The music teaching artist's Bible. Becoming a virtuoso educator*. Oxford Press 2009

Darłak G. *Wychowanie ku wartościom, a edukacja muzyczna w szkole* [w:] *Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki*. Gdańsk 2013, t.2, s.79-99

Konaszewicz Z. *Mój warsztat artystyczny, mój warsztat pedagogiczny*. Warszawa 2004

Jordan –Szymańska A. *Droga do poznania muzyki*, Warszawa 2014

Michalski A. *Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego*, Gdańsk 2014

Przychodzińska. M. *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego* WSIP 1987, *Wychowanie muzyczne, idee, teści ,kierunki* , WSIP 1989

Zasoby internetowe w języku polskim i angielskim, według podanych propozycji opracowań,

Wybrane czasopisma muzyczne.

Zasoby internetowe

Literatura uzupełniająca:

Dahlhaus C. Eggebrecht H.H. *Co to jest muzyka*. Warszawa 1992

Greek L. *Music, Informal Learning and the School: a New Classroom Pedagogy*. Routledge 2016

Smoleńska – Zielińska. B. *„Młodzież wobec wartości muzyki współczesnej”*

Warszawa 2004 ,

Szubertowska E. *Wybrane problemy kultury muzycznej młodzieży na przełomie XX i XXI wieku. Tendencje i dynamika przemian* [w:] *Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki* . Gdańsk 2013, t.2, s.116-127

Jankowska M. Jankowski W. *Myślenie muzyczne ,a metoda solmizacji relatywnej. Wokół Kodály*. Warszawa 1998

Cook .N *Muzyka* Oxford 1998,

Gołaszewska M. *Kultura estetyczna, wybrane zagadnienia wychowania estetycznego*

Pociej.B. *Uwagi o wartościach w muzyce*”, Res Facta Nova 1972

Roscher. W *Polyaesthetic Education* , Wiedeń 1991

Broch H. *Myśli o problemie poznania w muzyce*. Res Facta 1969

Zasoby internetowe według podanych propozycji opracowań,

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej