

# SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

## 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Kształcenie słucho
Kod przedmiotu/ modułu	A4
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, semestr 1, 2, 3
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Elżbieta Ochwat,

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw .	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		15							2
2		15							2
3		15							2

### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO 1, 2, 3 SEMESTRZE. EGZAMIN W 3 SEMESTRZE.

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ ZASAD MUZYKI, PISOWNI MUZYCZNEJ I GRY FORTEPIANOWEJ W ZAKRESIE PODSTAWOWYM

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	wykształcenie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem
C2	prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych
C3	kształcenie poczucia rytmu
C4	kształtowanie niezależnego słyszenia wielogłosowego
C5	rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej
C6	rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego
C7	umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	zna elementy tworzące dzieło muzyczne i budowę formalną utworów	K_W03
EK_02	posiada umiejętność rozpoznawania, określania i zapisywania interwałów, akordów, gam durowych i molowych oraz skal poza systemem dur - moll	K_U11
EK_03	rozpoznaje, określa i zapisuje struktury rytmiczne 1- i 2-głosowe zawierające różnego rodzaju struktury rytmiczne	K_U11
EK_04	posiada umiejętność czytania nut głosem a'vista i po uprzednim przygotowaniu	K_U09
EK_05	zapisuje dyktanda jednogłosowe, wielogłosowe, pamięciowe, tonalne i atonalne, harmoniczne i rytmiczne, prawidłowo stosuje notację muzyczną	K_U11

EK_o6	zapamiętuje i odtwarza struktury melodyczne, harmoniczne i rytmiczne	K_U11
-------	--	-------

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia słuchowo – głosowe w oparciu o
– interwały
– akordy
– gamy durowe i molowe w odmianach, triada harmoniczna
– skale poza systemem dur – moll
Ćwiczenia rytmiczne jedno- i dwugłosowe ( różne sposoby realizacji)
Analiza harmoniczna
Różne typy dyktand: interwałowe, akordowe, przebiegi harmoniczne
Dyktanda rytmiczne jedno- i dwugłosowe
Dyktanda melodyczne, melodyczno-rytmiczne 1, 2, i 3 - głosowe
Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i dwugłosowych
Czytanie nut głosem – ćwiczenia jedno i wielogłosowe, tonalne i atonalne, oparte na skalach
Ćwiczenia wyobraźni i pamięci muzycznej, dyktanda pamięciowe

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy
- praca analityczna z materiałem nutowym
- praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD
- uczenie się przez działanie
- dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych
- praca w grupach

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH
---------------	----------------------------------	---------------------------

	(NP.: KOLOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	(W, ĆW, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_02	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ	ĆW
EK_03	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ	ĆW
EK_04	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE USTNEJ	ĆW
EK_05	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Część pisemna egzaminu lub zaliczenia obejmuje rozpoznawanie interwałów, akordów, przebieg harmoniczny, dyktando pamięciowe, rytmiczne i melodyczno – rytmiczne. W części ustnej studenci wykonują ćwiczenia przygotowane wcześniej (a cappella lub z towarzyszeniem instrumentu) oraz czytają nuty a vista. Warunkiem uzyskania zaliczenia (lub przystąpienia do egzaminu) jest uczestniczenie w zajęciach (minimum 50 %).

##### Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	75
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>150</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

## 7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA: Dzielska J., <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i> , Kraków 2008 Dzielska J., Kaszycki L., <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i> , Kraków 1989 Stachurska E., <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i> , Warszawa 2008 F. Wesołowski <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem I, II</i> , Kraków 2013
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: Anczykowska – Wysocka W. i in., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność</i> , Gdańsk 2011 Dobrowolska – Marucha D., <i>Dyktanda muzyczne</i> , Kraków 2003 Targońska I., <i>Podstawy korekty błędów cz. I, II</i> .

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ